

Frank Sinatra, il celebre cantante Italo-americano, è giunto in Italia per partecipare a una - tournée a artistica. Sinatra, che qui è insieme con la non meno celebre moglie, Ava Gardner, è stato intervistato al suo arrivo per i microfoni della radio e della TV.

Saggi

della EDIZIONI RADIO ITALIANA

LA PSICOANALISI IL FUTURISMO L'ESPRESSIONISMO IL SURREALISMO IL NOVECENTISMO

a cura di EMLIO SERVADIO
L. 500

a cura di ENRICO FALQUI L. 450

L'ESISTENZIALISMO

a cura di Luigi ROGNONI

Tre volumi che nella loro unità realizzano una efficace sintest storiografica di aspetti e movimenti della cultura contemporanea.

In vendila presso le principali librerie. Per acquisti diretti vivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, VIA ARSENALE 21 - TORINO, che invierd i volumi richiesti tranco di altre speze contro anticido dei volutini importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

STAZIONI ITALIANE

PRO	GRAM	MA NAZIONALE	4	•	SEC	ONDOF	ROG	RAM	MA		TE	RZO	PROG	RAMMA
kc/s	metrl	Staz, a onde medie	kc s	metri	Stax a c	onde medie	kcs	metil	Staz, a	ande medie	keis	metri	Staz.	a onde medie
	Stazi	oni singole		Star	zioni sin	gole	Sta	zioni l	ocali e	ripetitrici		Gruppi	sincre	nizzati
566 899 1061	530 333,7 282,8	S30 Caltanissetta 333,7 Milano		845 355 Roma 2 Gruppi sincronizzati Geneva 2 Milano 2			1484	202,2	1	Bolzano 2 Cagliari 2 Triesce 2 Udine 2				Barl 3 Bologna 3 Bolzyno 3 Catania 3 Firence 3
656	457,3	Bolzano I Firenze I Ivapoli I Torino I Venezia I Bari I Bologna I Catania I	1034	290,1	A 2 . 1	Vapoli 2 Pescara 2 Venezia 2			Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli Piceno 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2	1367	219.5	A 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Patermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3		
			1115	269,1	B 2) E	Bologna 2 Pisa 2 Ancona 2								
\$331	225,4		1448 207,2		Catania 2		1578	190,1	1	Merano 2 Potenza 2		Stazion		ni ripetitrici
				207.2	2 C 2 Firenze 2 Pale mo 2 Sanceimo 2	Reggio Cal. 2 Salerno 2			1578	190,1		Livorno 3 Pisa 3		
				1 1 9	Sassari 2 Torino 2				Siena 2 Tiento 2		Ond	de co	rte	
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza					Verona 2 Vicenza 2	Mc/s	metri	Staz.	a onde corte		
1484	S4 202,2 La Spezia I Verona I		Mc/s Stazioni a M. F.		Onde corte		3,93 6,24	76,34 48,08		O. C. O. C.				
		Ancona I Brinds: I Catanzaro I		7.9 3.7	Monte P Milano I	enice M. F. II M. F. II	Mςis	metri	Stax. a	onde corte	Mo	dulazio	ne di	Frequenza
1578	190.1	Cosenia		1.9 5.9	Genova Torino I		6,26	47,92	Pale	ermo O. C.	1	1c/s	Star	zioni a M. F.
		Perugia 1 Taranto 1 Terni I		Ste	zioni o	d Onda	Cort	a per	d'Este	ero		0,9		na M.F. e Penice M. F.
		(14111)	Mo		metri	Mc/s	nie	tri	Mc's	metri		72,9 73.9		te M. F.
Autonomé			6.01 49.92 9,78			.67	15,40	19,48	5	4.5	Napo	li M. F. zia M. F.		
		1	7.	1	42,19	11,91	25.	40	17,77	16,88		96,9		va M. F.
kers	metri	Staz, a onde medie	9,5		31,35 31,15	11,90		.21	17,80 21,56	16,85 13,91		8,9 8,9		M. F.
818	366.7	Trieste	9,		30,90	15,32	19	58			9	19.9	Milan	o M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kcis	metrl	NAZIONE	kc/s	metri	Frogramma onde corte
ALGERIA Algeri ANDORRA	980	306,1	Paris II - Marseille II . Lil'e I Gruppo sincronizzato	1070 1376 1403	280 218 214	NORVEGIA Oslo (onde corte) OLANDA	21670	13,85	» 16,15 · 19,15 » 31,88
Andorra	822 5980	365 50,16	o Progr. "Inter., Nice I	1554	193	Hilversum I	746 1037	402 298	» 18,15 - 22,00 » 48,78 » 23,00 - 23,45 » 49,10
AUSTRIA Salzburg	1250 1394	240 215,2	Gruppo sincronizzato GERMANIA Muhlacker - Stoccarda	164 1493 575	1829 201 522	SVEZIA Motala	191	1570,7 257,7	RADIO VATICANA Orari del programmi In lingua Italiani Ore 7 Ogni giorno (maggioj: Medita zione e S. Messa - m. 50,27; 31,41
BELGIO Bruxelles I (Francese) Bruxelles II (Francese)	620 926	483,9 324	Francoforte	6030 593 6190	49,75 505,9 48,46	Beromuenster	529 557 764	\$67,1 538,6 392,7	196; 384. Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario m. 50,27; 31,41; 196; 384.
FRANCIA Programma nazion. Marteitle Paris Bordeaux Gruppo sincronizzato Programma parigino	710 863 1205 1349	422 347 249 222	Monaco Amburgo e Langenberg Trasmettitoredel Reno Norimberga LUSSEMBURG O Lussemburgo (diurna) 20 (serale)	971 1016 1602 232 1439	375 308.9 295.3 187.3 1293 208.4	INGHILTERRA Programma nazionale North Scotland Wales London West	692 809 881 908 1052	433.5 370,8 340.5 330,4 285,2	Ore 21: S. Rosario - m. 196; 384 ore 21,15: Conversazioni-m.50,27 31,41; 196; 384. Ore 9 Domenica: S. Messa in collega mento con la Rai - m. 50,27; 31,41 196; 384. Ore 17,30 Giovedi: Concerto - m
Lyon	602 791 944	498 379 318	MONTECARLO Montecarlo	1466 6035	204,6 49,7 I	 Programma leggero Droitwich Stazioni sincronizzate 		1500	50,27; 31,41; 196; 384. Ore 16,30 Venerdi; Trasmissione per malati - m. 50,27; 31,41; 196; 38-

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

C. I. P. P. COMPASHIA SHTERHAZISEALE

METANG - VIA MERAVIGER, 18 - TEL, 08.43.50 TORING - WIR POWON, 20 - TEL, 45,610

I concerti d'organo della domenica dall'«Auditorium» di Torino

I concerti d'organo del-ia domenica mattina si fregiano ora sistemati-camente della digitura «Dail'Auditorium di Torino del-la Radio Italiana. Infatti, come era stato già ammunciato a suo tempo, essi so-no ritrasmessi direttamenno ritrasinessi direttamine da quella sala, dove dal 5 aprile si sia svolgendo una vera e propria stagione organistica pubblica. E' una serie di nove concerti, della durata circa di un'ora ciascuno, cui interviene un pubblico sceltu envire multo numerosa di eppure molto numerosu, di

> Domenica ore 10.45 Programma Nazionale

incurlositi dappuma, ed ora di appassionati, Quest, con-cert pubblici si protrarran-no fiin a donienca 31 maggio compresa. È certamen-te l'iniziativa dei concesti d'organo pubblici, dato il sucresso di questa prima seria verra ripresa prossi-

tramente, nella nuova sta-gione concertistica autun-nale-invernale. Ciò è stato possibile gra-zie alla costruzione e alla dotazione del nuovo gran-de organo per la sala esclu-sivamente concertistica, e pure di recente allestita, dell', Auditorium, di Tori, dell'. Auditorium di Torino, il nuovo organo, superbo nelle proporzioni e nelle passibilità, oltremodo precisa nella tecnica, può regere il confronto con i plu grandi organi moderni, di Europa e d'America, anche per la novità dei ritrovati lecnici di carattere meccanico o elettrico. Con te manifestazioni pubbliche, si giunge a rivalorizzare la pratina da concerto di uno strumento oggi considerato eccezionale, ma che ha avuto fasti luminosi nella stoto fasti luminosi nella sto-ria musicale. La sua vastissima letteratura, diversa-mente distribuita nelle epoche storiche, riprende, a sua velta, proprio con atcuni compositori contemporanei, una nuova considerazione

e floritura. A quella consolle sie-de questa domenica 17 mag-glo, uno dei più bei nomi dell'attuale arte organistica italiana: Emillo Giani, or-ganista di S. Petronio a Bologna, direttore del Li-ceo Musicale di Rovigo ed insegnante d'organo in quel-lo di Pesaro, Ma tutti i concertisti, invitati a questa prima serie di coacerti,

Una ricca serie di organisti italiani e stranieri si avvicendano alla tastiera del superbo strumento

sono prganisti italiani p stranieri di speciale noto-rietà e capacità. Si sono av-vicendati finora, a comincarre dat concerto inaugu-rale del superbo strumen-to, Fernando Germani, concertista di fama internazionate, primo organista della Basilica di S. Pietro in Vaticano, compositore di musica organistica, esegeta di siea organistica, esegeta di quest'arte con speciale ri-guardo all'opera frescobal-diana; Ferruccio Vignanel-li, organista e clavicemba-lista dell'Istituto Pontilicio di Musica Sacra; Ireneo Fu-ser, del Conservatorio o G. Martini di Bologna, Luigi Ferdinando Tagliavi-ni, pure del Conservatorio di Bologna, glovane e già

famoso concertista e musicologo, organista della Ba-silica di S. Maria dei Servi di Bologna; il grando Mar-cel Dupré, organista a No-tre-Dame ed insegnante al Conservatorio di Parigi, rappresentante illustre della attuate scuola organisti-ca francose dalle alle tra-dizioni fautore della rina-scita del culto di Bach del quale ha curato l'edizione dute na curato redizione delle opere complete per organi: e proprio Dupré, net suo concerto, compa; renilo come interprete e comp compositore, ha fatto pueto ad una esabizione di improvvisazione all'organo, fatunde subsesses una proprio del proprovisazione all'organo, fatunde subsesses una proprio dell'organo, per l'acceptate del proprio dell'organo, per l'acceptate del proprio dell'organo, per l'acceptate dell'acceptate d facendo rinascere una pra-tica tanto antica quanto artiea tanto antica quanto ardus, poiché sottintende una profonda conoscenza della forma e della costruzione tausicale, una enorme pron-tezza mentale ed una abi-lità tecnica straordinaria, Un aitro organista che è già comparso in questa serie di concerti, ed il rui nome è già pregialo, è An-gelo Surbene, dei Conser-vatorio di Torino, Nelle domeniche di maggio successive a questa, infine, at pre-senteranna. Flor Peeters,



Il concerto di domenica 17 maggio sarà tenuto da Emilio Giani, organista di S. Petronio a Bologna e direttore dei Liceo Musicale di Rovigo.

Il Consiglio di Amministrazione dell'"Union Européenne de Rad odilfusion. si è riunito a Firenze

el giorni 11, 12 a 13 meggio al è riunito a Firenza Il Consiglio di Amministraziona dell'UNION EURO-PEENNE DE RACIODIFFUSION. Il Consiglio è atato preceduto, com'é d'uso, del lavori dalle Commissioni giuridica a tecnica, e di un Gruppo di Studio per i pro-biomi releibi ella Televisiona.

All'inlaie del lavori del Consiglie di Amministrazione dell'U.E.R., di cui fanno parte, per il biennio in coreo, gli Organismi di radiodiffusione dell'Italia, della Francia, dell'Inghitterra, del Belgio, della Svizzera, della Svazia e della Jugoslevia, il Vice Presidente Serneal — Direttore Generalo della Rei — he rivolto un saluto ai Delegeti, dichierandosi lieto di poter ospitara a Firenze queste ottava Sessione del Consiglio stesso.

Sono stati esaminati i rapporti delle Commesioni c del Gruppo di Studio, reletivi elle soluzione di probleme riguardanti, fra l'altro, l'impianto del nuovo Centro di Controllo Tecnico a Bruxelles, questioni di diritto d'autore e dei diritti deriventi dall'incisione fonografice e, In materia di Televisione, le possibilità conorate di ecambi di attualità nonché delle produzione eseccista di filma televisiri.

organista della Cattedrale di Malines, e Adamo Volpe, organista della S. Casa di Loreto.

I programmi di questi cancerti pubblici sono stati predisposti in modo che trasmessa una parte direlemente, il restante entra nel patrimonio delle realizzazioni della Itadio Italiano, che in tai modo si assicura una vasta quanto rara raccolta di esecuzioni organistiche da utilizzare in trasmissioni sucnl organistiche da italitzare in trasmissioni successive. In essa acquista particolare rillevo l'escenzione quasi totale delle musiche per organo di Girolamo Frescobaldi e di César Franck, Frescobaddi, it sar Franck Frescobaldi, il sommo musicista ferrarese del Selcento, organista in S. Pietro al Vaticano,
all'organo confidò le più
personali conquiste della
sua fantasia alata e della
sua fervida spiritualità, la
sciando un patrimonio di
arte organistica che va dal
vari ilbri di Toccate e Partite al Ricercari, dai Capricci alle Fantasie, a quei
Fiori musicali che costituiscono il suo ultimo catuiscono il suo unimo capolavoro: opere tutte passate in rassegna da questi
concerti. César Franck, del
grande Ottocento francesc,
nusicista dalla profonda e
sincera dottrina, che all'orgarro dedico la sua più convinta attività pratica quotidinna, oltre che una produzione creativa non vasta — comprendendo in
tutto dodici opere — ma
quanto mai significativa e
della sua personalità e deltuiscono il suo ultimo cadella sua personalità e del-la letteratura organistica in

Scorrendo infine gli altri autori che compalono, più o meno vastamente rappiesentati, in questa serie di concerti, troviamo da essi in-dicata l'ampiezza delle binee estetiche e storiche, la varia considerazione delle scuole organistiche e delle naziona-lità: dal grande Giovanni Schastiano Bach innanzi tut-tia quiglen esto essentiare ti, a qualche raio esemplare di Mozart, dai classici tedeni Mozart, dai ciassici tede-schi Buxtchude o Haendel ni classici francesi Ciéram-bault o Couperli, al classi-ci italiani Cavazzoni o Ci-ma: dagli ottocentisti tedema; dagli ottocentisti tede-schi promotori d'un nuovo culto bachiano, Mendelssohn, Schumann e Brahms, a mo-derni cultori quali Max Heger o il nostro Marco En-rico Bossi, fina al contem-poranel Widor, Ireland, Mex-sisson

NUOVO TRASMETTITORE DI TERNI 1

Da alcuni glorni è entrata in esercizio a Terni una nuova stazione ripetitrica dei Programma Nozionale, Essa funziona su 1578 Kc's, pari a m. 190,1, à alimentata da Roma attraverso stessa linea che collega anche Perugia alla rimanente rete di circulti musicali.

FUTURISMO E NOVECENTISMO

lie cosa rappiesentano it futurismi e il Noverentismo nel decorso spiriluale dei primi cinquant'anni del nustru secolo? Quale funzione hanno ginecato nel processo di rinnovamento che ha impe, gnato le forze più vive della nostra cultura, dando loro di rificsso un'impronta e una direzione? Quale biancio, infine, è dato costruire sui numer; fornita da quel due moviment?

Sono questi gli interrogativi che oggi si pone colui che intenda accostarsi alle figure e alle intenzioni che Fidurismo e Novecentismo isanno espresso, il primo intorno al '10, il seconda intorno al '25, non con l'animo e la passione del rievocatore ma con la serenità giusta dello storico; e si sforza perciò di ricercare, sotto le moitepilei e non sempre gradevoli apparenze, quel motivo-guida quel carattere sogreto per cui, tramite un'esperienza continisce nelle altre e moi. teplici e concorre a formare la fisonomia da un'espocali problemi che si presen-

appropriate del secolo cesno numeros e di varia natura l'eredità dell'Ottogenio era pesante e comportava un insieme di questioni da interesta soluzioni intentate. L'Ottogenio in consiste de la corte situazioni psicologiche: le quall adesso non sussistevano più Conclusa la vicenda risorgimentale, concluso il ciclo vitule del romanteismo, insomma, bi, sognava cominciare da capo, studiare altre forme di comportamento e di espressione, rompere l'involucro ettocentesco: fu questo il primo e fundamentate proposito del Futurismo. Al centro del movimento, l'esuberatte vitalità di Filippo Tomnaso Marimetti: per sonaggio a parte i notori difetti, a parte certe intrinseche futilità, tra i più interessanii e curiosi del secolo, strano miscuglio del tettereto e di organizzatore, bruciato da un bisogno

violento di fare, di scuotere, di rinnovare, Diviso tra Parigi e Milano, preso nel vortice che egli stesso allmentava giorno per giurno, sembrava che considerasse Il Futurismo alla stregua di un'azienda di cui egli era il capo: l'ispiratore, l'amministratore, li legale, Nessun altro movimento letteraria del Novecento ciobe come il Fintunismo questa febbre organizzativa: Marinetti passava le sue giornate fra telefinate e telegranmi, finnando decine di sigarette dielro uno scriltoin monumentale. Che cosa telegranva, quando ilel lavoro letterario noi abbiamo un'idea ben diversa l'accondolo ensistere di silenziose e solitarie meditazioni? Marinetti lo considerava invece come una battaglin da organizzare nel suoi miliami particolari, da predisporre leatralmente; non per nuita sono rimaste celebri le conferenze futuristo, che si tenevano nel oriu grandi leatri delle gran, di città e durante le quali si aizzava con una sequela di uscile parsonaza ancorrati al luoghi comuni del benpensare. Inde iraci e polemiche a non finire

sare. Inde irae: e polemiche a non finire.
Naturalmente il Futurismo non è tutto nella sua messinscena: riman gono cerle sue indizazioni, certi attl di coraggio, e quella voglia di isolare e affrontare i problemi della cultura, Motti scrittori e artisti, che in seguito maturando la loro personalità, s'incamminarumo ser strade ben diverse cominciarono a capire se stessi in quel clima: futuristi furono Panazzeschi e persino (ma in una forma molte mediata) il primissimi Ungaretti; inturista fu Carrà. La forma poetica ottocentesca pati in quegli auni e nel fuoco di quelle sperimentazioni una celsi irrimediabile: si posero allura le basi di un linguaggio nuovo. Non fu dunque un movimento inutile, Enrico Falqui ne ha ricostruito le vicende in una serie di tra-

smissioni effettuate lo scorso anno dai Terzo Proso anno dai Terzo Proso anno dai Terzo Proso anno dai Terzo Proso apubblicate dalla Edicioni Radio Italiana nella
collezione · Saggi », insicme al testo di un'altra serie di Irasmissioni, dedicata, questa, al Novecentismo. Il volume (Il esce
contemporaneamente ad altri due: il primo contenente I testi delle trasmissioni
teffettuale sempre la senrso anno dal Terzo Programma) su · Psicosnalisi
Surrealismo », l'altro di
quelle su · Espressionismo
cd Esistenzialismo »; le Etihetre del postro termo

inetre del nostro tempo Il Falqui, dunque, accan-to al Futurismo, ej da un quadro del Novecentismo: di quello cioè, che possia-mo considerare il secondo grande movimento cultura-le del Novecento italiano. le del Novecento Landor. Tra l'uno e l'altro, la prima guerra mundiale Il ri-volgimento politico, un mutamento generale nella si-tuazione. Come già dice il name, il Novecentismo si affermo come valorizzazio-ne degli elementi tipici del ne degli elementi tipici del secolo, contro la persistenza dette convenzioni credidate dal nassato dura a morire Massimo Buntempetti, che fu il capo del Novecentismo, teorizzò lungamente su di esso e sui suoi fondamenti: su quel realisma magleo e che dovecessa secone la forma fundamenta. veva esseme la forma fan-tastica tiplea, contro II realismo naturalistica -rhe aveva invece caratierizzato la letteratura del-l'Ottoccnio Per avere uno strumento diretto, nella sua cannagna di rinnevamento, nella sua cannagna di rinnevamento, fondò una rivista che na-turalmente ebbe per titolo 1900 : e che nel primi nu-meri fu redatta in lingua francese, quasi a rispecfrancese quasi a rispec-chlare anche in questo quel. l'intento di sprovincializzazione, di europeizzazinne che guidò Il Bontempelli che guido il Bontempelli nella sua attività, Gli scritti che il Bontempelli pubblicò nella rivista furono in seguito da lui raccolti in un grosso volume, dal litolo: L'arventura more, centista; volume che è tuttorn d'interessante lettura, perchè illumina un periodo particolarmente critico della storia intellettuale del rostro secolo, Anche sul Novecentismo Il Falqui ha raccolto gran copia di te-stimonianze, di ricordi e di altro materiale, che rendo-no vivaci queste pagine, per no vivaci queste pagine, per il resto lucidamente inquadrate dall'abilità critica e dall'eccezionale competenza, in materia, dell'autore. In sostanza, il volume contiene, oltre che una ricostruzione fedele, il primo serio bilancio critico di due momenti vitali nella storia. momenti vitali nella storia della cultura contemporanea in Italia.

ANGELO ROMANO

11) SAGGI, n. 5, 14 Futurismo -11 Novecentismo, n. eura di Esrico Fabruti, h. 450, Edizioni Rollo (ta-Buna - Via Assemble, 21 - Farino (c. c. pottale 2/21800).



IL RISTORANTE TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Horgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLt - Telefono 60023



Per la mamma e il bambino...

i raggi salutari altravioletti del «Sofe d'Alta Montagna» - Originale Hanau - sono particolarmente preziosi, trradiazioni regolari con il «Sole d'Alta Montagna» della durata da 3 a 5 minuti rafforzano l'organismo e mantengono sani

"SOLE D'ALTA MONTAGNA,, - Originale Hanau -

VENT'ANNI

Ecco il 18º quesito del ennonso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservato si giovani el disotto dei ventun anno.

 Quali sono I vostri ideali di giovane e di uomo? E, se non ne avrie, quali raquoni giustificano la loro assenza? La questione relativa, locca, secondo vor, un punto importante della psicolegia odierna? ».

l testi, di 40-60 righe, possibilmente dattiloscritti, debbono pervenire alla Rai, Serviri Parlati Culturgli del Programina Nazionale, via Betteghe Oscure, 54 - Roma - entro il giorno 22 magglin p. v. con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescotte riccieronno un premio in buori per l'acquisto di ilbri per l'ammontare complessivo di lire 25.000, offerti dall'Editore Giuseppe Laterza

Dal Teatro alla Scala

ADRIANA LECOUVREUR

Diretta dal maestro Giulini, l'opera di Cilea avrà come protagonisti Renata Tebaldi e G. Campora

Mercoledi are 21

Programma Nazionale

bertà soppettiva. Questo è il caso di Francesco Cilva,

Come stato civite, Cilea appartiene rigarosmaente alla gerenzione di Pueeini, Masengui, Giordano, La sun pro-duzione ed I suoi baitesimi teatrali se inscriveno tra a 1890 e li 1967; cioè in

quel rentennin a casutto di secolo che, neylı ultimi baştını dı glorta del melodramma altocentesco Haliano, fu trasclouto dafin mona bandiera del ne. rismo musicale, o si esatto e pianse per de-

solute passiam canore, Ma Cusa re-stò ai norgini di questa flusso prettamente mediterranco, nonastanto la sua razza meridionale. Egli em schino dal vesto gonfio, era pudica ori pathos. E, del pathos, sentina di dover indicare le sfumature più delicate, spiegare le fibre pin intime. Pur non sfuggendo

dall'afficacia del nodo tragico, l'economia della sua opera lirlen si bilanciava « ultorno » al nado tragico, e ne equi-librava il peso decistivo con la fenta gravità dei riomenti e dei fattori comprementari, più edatti a suscitare e a conducte insunct to convocatione, ad-

nuovere. Perció, se qualcuno dei contemporanel può essergli nevicinata, questi può essere Pucerat e non Marcagni ne Giordano, Inori frontiera, it

Masseort Al verismo, certo, Cilca pago il suo Irtiulo, con la prima opera Gina nel 1889, e con la seconda commissionatagli dat Sonzogno, Tilda, rappresentata nel 1892. Ma ben presto il compositore capi l'insincerità, per lui una musica piegata n soffiare sul fuoco di dianoni grossi, viulenti. Spense allori la passione: mu forse con l'idrante dell'appetitional, fatale all'uvventuri riverentiste?... Or, 1101 Non era certo ancora scoccata l'ora di questo verbo recoluzionario, cun il suo intelligente distacco. Ed nuche in questa, del rerio, il temperamento di Cilea non si surebbe potnto neclimitare; anzi, and to agrebbe aeppur pituta ascoitare, Cost Infatti dimostrò, pot, lu sua lunga vila, in messo a tulta le battaplie e a tutti i passi progresilsti del Novecento: vita, mentalità, capa-cità creativa che non aj apinsero oltre la propria cerchia; creazione stessa che si urresto già nel 1907, can l'opera Gioria, venuta dopo le conquiste mequinoentili della Arlesinon e del-

l'Adriana. Riascoltinmo dunque questa Adriana Lecuavreur come documento di uno passione in musica, non raffreddata violentemente ma cavata nell'Intimo, con padore e convinzione, con ele-ganza e verità. La buona edizione che ne affre ora "Lo Scala" metterà in risalta questi cunitieri, sutto la dire-zione sensibilissima di Carlo Maria Gulini, con Renata Tebaldi protagonista, ed altri interpreti principali Gluseppe Camponi, Stivio Majonica, Oralia Dominguez, Afro Pall. La ticenda è a luitt notu, nel libretto di Arturo Calautti tratto dal famoso dramma di Scribe e Legouvé: vicenda che intreccia alcimi elementi di patetica fantasia attorno alla veriti stolette fantesia attorno tum versus sio-rica dell'ultima amore della fanosa attrice della "Comédie Française", Adriana Lecouvreur, per Il principe Maurizto di Sassanda, contesole dalla perversa priocipersa di Bautilian, che pare avesse realmente tentato di avvelenare la rivale. E 51 noti come questa azione, ambientato nellu Pa-rigi del 1730, afra la possibilità di accontare al nucleo dranimatico o addirettura tragico alcuni elementi antitura tragico alcunt siement da commedia che efficacemente dipinio-na appunto l'ambiente della "Comedte Française"; ctoè ofira al musicista Citea l'occasione più ndolta per di-spiegare e modulare le sue corde più personali e sincere.

A. M. BONISCONTI



Carlo Maria Giulin





Giuseppe Campora

TELLEO D'OGNETEMPO

Molière e la «Commedia dell'Arte»

he i nostri « Gelasti» e i nostri « Pedelti», ghi Andremi e i Riccobond, gli Scaramuccia ed i Belusni, gli Arlecchini e i Dottori, le Colombiae e le Scaramuccia ed l'Heltami, gli Arlecchini e i Dottori, le Colombiae e le Rosaure, futte insomma le maschere create, o impersonale, dai nostri ce-mici dell'arte, nbhumo avoita un'influenza sul testro francese e in modo particulare su Molière, non vi è chi nou lo riconosea, come nun c'è tra i critici teatrali francesi chi non monifrati l'opinime che il nostro leatro non ha, nella sua storia, mente di più originale, di più notrvole, di più proprio, che la commedia a braccia. E c'è anche chi va più in là e all'erina, a forto, che e solo quendo nelle loro interpretazioni i comin italiani si accostano alla commedia improvvisala che si manifestano originali.

La derivarione della commedia italiana.

Venerdi are 18,45 Programma Nazionale

rancesco Citea si potiebbe definire il mosicista più mansueta, nonché riposente, della nostra

epoca: a meglio, a cavallo tra due epoche, operante in quella scorsa e supravvissute ad essa, e nella soprav-

vivenzo prima trascurato e pos tran-quillamente rummesso ad un pacifico

quillamente ruminesso au un pacinco e duraturo amore della falle. Chi non ama e von rinscolta, oggi, la Aditata? E chi non ve su citare le pagore più toccanti e amatteristiche? Espare non

cessu completo alla princi rappresen-tazione del 7 navembre 2002 al Tentro Lirico di Milano, ebbe allora una vita di pochi unal ricodendo in brepe pel

sileczio, e cominero la zua riscossa solo dal 1930, dopo nun quins storten ripresa del S. Carlo di Naponi. Ma recliuno un po' più da vicino questa nata e innula figura di Clea.

E' un guain, per un aitiga, il ve-

nire astinulamente vulutata nella cor-

nice estatica dei aun tempo, specie

quando egli non ha contributto perso-

nelmente alla definizione di quella cor-

nice, ma ci si è trovato dentro ner

fatalità di date Così, chi deve inqua-

drare una tale figura artistico, tra it

rigore delle cifre di dizionari biogra-

fici. tra it fusso e il rifinso delle

correnti estriche, si accorge magari

the quella, li in messa, ci sla come if

lupo tra le pecure, a meglio conce una

pecora tro i lupi. E attore a afunna

a trovere offre grustifteastout, a chi

su se riesce mi estrarne uso sua li-

sono mul latti glamori attorno n Cilea, ne attorno alla stessa Adriana Leconvieur che, arcolta de na suc-

e cominció la sua riscossa

La derivazione della commedia italiana, sia improvvisata che erudita, è rintracciabile in tulte le commedia del grande conico francesse. Nella letteraria da cut ha presso parte delle favole, piu marcata è l'infuenza dei teatro spagnitolo e del teatro latino, ma nelle commette d'intrigo, preamuocianti le com-mette di carattere, la derivazione datta no-

stra commedia improvvisata, è palese: n vien dal caso che vi ricorre, da un personaggio nostro, che vi si affaccia, da una dal caso che vi ricorre, da un personaggio nostro, che vi si sflaccia, da una trovala dei nostri comtei che vi è insertia, da una scenetta che vi è compresa. A dimostrario, qualche ricorso: lo Stordito è tratto dal « Bezzettino trava-gliato», del comico Beltrame; la Scuola del mariti da una scenario del « Getosi»; le l'urberte di Scapino, dal « Capitano» di Fiaminio Scala: il Madro rolaste, da una commedia dallo stesso litulo di Domenico Biancolello: il Malnto immaginazio, dal « Pauroso alloggisto nell'asteria del Lombardo», buffonesco acherro dell'asteriara Aline. scherzo dell'astigiano Alione,

Nota a questo proposito Gustavo Attinger, nel sun saggio sulla « Commedia dell'Arte »: «L'influenza della commedia dell'arte in Mollère è evidentissima. non tanto come repertorio, quanto per l'anunirazione che dimostra per la virtuosità dei suoi interpreti e di cui si è giovata per avviste il teatro francese verso i caralteri, senza precipitare nelle astrazioni, verso i senlimenti semplici, senza trascurare le sfurnature psicologiche »,

Nello Stordito, o i contrattempi, commedia in cui Mulière accerna a passare dalla commedia d'intrigo a quelta di carattere, che doveva essere la sua maggior gioria, l'influenza è scoperta. Assorbita la capacità che dimestravano i nostri comiel dell'arte di moltiplicare all'infinito gli incidenti, di dare alle espressioni varietà mimica, alle dizioni e al vociare toni caricalurali: (unumeri lazzi e le gniotte furberie che mandavano il pubblico in visibilio, Gil ascoltatori avranno modo di constatario dalle scene che di questa commedia sono insertic nella trasmissione sulla « Commedia dell'Arte e Molière » in programma questa settimana.

LO STADIO OLIMPICO DI ROMA SI INAUGURA CON ITALIA-UNGHERIA

o Stadlo diffupien di Roma è pinetti per accogiare gli 80 mila spettaturi della partito Italialingheria A Roma e in tutte
te altre città. Pattesa è anziona ed impazionte. Il calcio
Italiano, è o non è in dechino? I nazionali perdono o
pareggianu a stente; ma i
giavani vincono S'inaridisapontano nuovi germogli?
Chissà

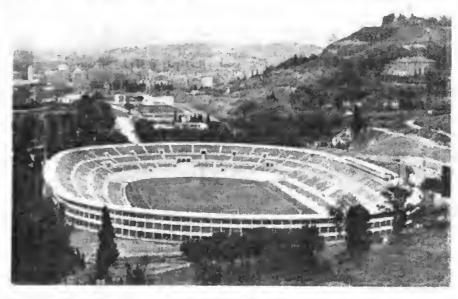
I gocatori meglari bruano ad affrontare gli «azzurri» dopo un intervallo ili circa quattro anul L'uttino incontro unazionale avvenne a Budapesi il 12 giugno, e fini con il ciamoroco pareggio della nazionale (taliana che dette prova di un'ottima intera del reporti arretrati dove fece apieco la chasse di Moro in eccezionale forma.

GII cazzurri uson nazionali una olimpionteli si riliovarono successivamente di fronte agli ungheresi ad Helsinki dove furono aconfitti. l'anna scorso, per 3-0, Quel gistini, l'Improvvigata Naziorule Gollardica annaspo contie un'Ungheria, cosiddetta edilettante i ma che lu realtà altro non era che un solado blocco di tutti i migliori

giocatori dei calcia magtaro

li titancia degli incontri
tia l'Italia e i Umphria è il
sequente in campo proprio, la
squadra Nazionale Azzutra ha
disputato il incentri, vincendone 6 paregginidoni 3 e
perdendone 2 A Budapest
l'Italia ha incontrato i magiari 9 votte Di , cesti incontri ne ha persi 3 ne ha vinti
2 e ne ha pareggini 4 in
campo neutro le partite glocate sono state 2. Una vinta
dall'Italia e una dall'lingheria Quanto poi al periteggio,
nel 22 incontri complessivi di-

Nicolò Carosio trasmetterà la radiocronaca della partita domenica alle 16,15 - Programma Nazionale



sputatt, la Nazionale Azzurra ha segnato 41 rett, subendune 40

Come si vede, dunque, sulla carta il vantaggio è all'Ilalia. Ma sul vende rettangole del movo Stadio olimpico. Il II inaggio, che succedera? Infuriant e improvvisi diclimi di tornia hamio privatr. Pun dier azzurro di alevim giocatori dito a pisco tempo fa ristori dio a dell'allami. Valci e si è sentito dire dall'aliria. Si vedrà Trutto il cuo re aportivo dell'Italia, quel

gierin, sara nello Stadio olimpico di Rona, ad attendene i la conferria dell'occuramento di una fama ete ei portù aghi illeri del Campinnato nondale, o la luce di una resurrezone.

Per l'ucrasione servizio di adiocrenaci diretta Nicola-Carosto sarà l'unnancabile ed appassionato narratore delle azioni ui caropa e il coronontalore della partita

Tutto è pionto Lu spettacolo di 10 nella lifesi nella Stadio del Foro Itelico, sarà imponente, come lu ponente é, senza dabbio, la realizza Zune del miove complisso Sportivo

Il travaglio dello Stadio olimpionico val ben quello della formazione della Nazimiaio di Cal io che yi dovra riocare per la prima volta Lu sua storia si rifa a treditami di sucoli Correva infantati tranno 1933 quando si rielle ciano di primi livvi di quello Stadio allimpico, dettro Del Ciprissi o in cin si dovevano lenere i Giochi alli rel internazionali del talli. Por conno la guerra e tutto ando orice

ei sa Finito di tennare il camone il problema ila miternazionale, divense mazlomale, aozi cuttadino i tifosi di Roma ngiatti come satdim nelo Stadio cumande, dedicate al grando none della 6quaria del Torino, cominciarione a urlare dalle gradinati. «Perete non di date lo Stadio alimpico?»

If gildo sia pure con moltilentennamenti, la ascottatu, I lavari (propo opesi nel 1001 dono che il C.O.N.L. aveva fatto rivedere i vecchi progetti di costrazione) e fu fissata la data dell'assigurazione, la ringgio 1902, Italialinghillerra. Mo quel giorno, gli Inglest scession ad incontrarei sul campo di Firenze perche su quellu di Roma el passavano aucora le curriole degli operali.

Questa volta, et stano. Lo stadio è terminata ed è espace di 82.220 posti, 165 500 giornale lavorative haven trasternate In «Slade det Cipress - nel miglior ca upo da gineo cite si conoeca La forma della pianta è ovujuale e l'apertura dell'insusatura offre una visibilità assoluta, Cinquartatré « vomitori » 20no capaci di smaltire in pochi minuti, migliaia e nugliaia di persone. Ampi curridor giranu interno all'editicio della stadio, offendo sheci-cio della stadio, offendo shec-chi al pinno, el secodo e al-terzo pinno della gradinata. Trentanove bar dissetranno l tifsa, o ne raddolctranno la pena

All'mangurazione somiderà la vittoria? E' quello che ci augurtamo.

RENATO VENTURINI

Arrivederci in autunno!

Sabato ore 11, trasmissione di chiusura dell'anno radioscolastico 1952 - 53.

D opo sette mesi di incontri quotidiani è questo l'ultimo appuntamento tra in Radio e la Scuola, per l'anno radio-scolastico 1952-53, e, com'è ormai tradizione, avrà un carattere particolarmente intimo e, olin siesso tempo, solenne.

Alla trasmissione di chiusura, che verrà realizzata in un grande auditorin della Rai al Foro Italico, m Roma, interverranno le più alte autorità della Scuola, lliustri esponenti della cultura e dell'arte, e una rappresentanza degli educatori e degli alumni della Capitale.

A tutti i suoi fedell ascoltatori la «Radio per le Scuole» porgerà il suo cordiale arrivederci al prossimo autunno, con una nuova serie di programmi che già fin d'ora zono in preparazione.

E INTERVISTE DI «CIAK»



Tyrone Power e Linda Christian, appena arrivati a Roma, sono stati colti dal nostro fotograto sulla terrazza di un iomaniste ritrovo del Pincio. Il microfono è quello di Lel'o Bersani, che li ha intervistati per « Ciak ». I due attori — tra s'altro — hanno tenuto a smentire se voci corse recentemente su un loro preteso progetto di civorzio.

CONCERTO DIRETTO DA WILLIAM STEINBERG

affidato a William Steinlerg, direttore di archestra americano, e che glunge in Italia occompagnalo da lusinghieri giadizi di stampa e di pubblici, alimea una serie di pezzi, int-ti di estreino interesse, tra i quali hisogna menzionare il Concerto per la sula ma-no sinistra di Maurier Ra-vel e la Seconda sinfonto di Edward Elgar, musicista

Ravel mizió il suo Condaver mizio ii see con-cetto per la sola mono si-nistro dopo che quello in sol maggiori fper le dui mani) era glà sutto conce-pito; però lo terminò prima; infatti ventva eseguito a Vienna II 27 novembre del 1931, mentre Il Concerto in soi vedeva la luce Il 14 gennato dell'anun appresso Come la maggioi parte delle opere di Ravel, anche II Concerto per la sala ancio Un pianesta austriano, Paul Wittgenstein mutilato ili guerra, priva etoè del



Lya De Baibenis

La "Seconda sinfonia... di Elgar - Il "Concerto per la mano sinistra" di Ravel: al pianoforte Lya De Barberiis

braccio destro, chiese a Ra-vel che scrivesse per ful un concerta in cui la mano dealta pulusse assere aholtas completamente Havel, alla proposta, st sentl invadere dal sacra fuoen della cres-

Venerdi are 21 Programma Anzionale

zione; non frappose soverchi indagli e subno si diede a comporce tu strano Concerto. Ne venne fuori un capolavoro quanto agli apiriti animafori, e quanto alle forme, tudubbla cente più diamnatico di quello per le due mant, il Concesto per le sois mano spitsim fu accello, alla sala Pleyel, in occasio ne di un indimenticabile « Pestival Ravel», nel 1537, come una singolarissima ilvelazione. Per le meredibili di Iteultà tecmehe non sonn por multi i pianisti che nsann cimentars) in quisto Concerto. La pianista Lya De Parberns lo ha sempre af-frontatu con coraggio erce-Aunale; coraggio che è stato agni volta premiata dal successo pli meritalo. E Lya De Barberiis lo eseguirà anquesta volta.

Str Edward Figar, invis-cista inglese, fu dotato nui-piamente da madje natura

una tempra quanto mal lon-geva: del 1857 visse sino al 1934. Egii nacque a Broadheath, nel Worcerster, Si dlede, sugil intal, allo studio della giurisprudenza, ma l'amore per la musica per assorbirlo quasl completamente, Studiato il violino con Adolf Politizer, Elgar el tiedico ad appro-fondire la eclenza della com-posizione e in bieve cominciò a raprire tegolari e dehealt mearichi musicati. Fu organista nella Cattedrale di S. Giorgio Nel 1885 già faceva constone una sua composizione di largo re-spito: The Light of Life. Egli apparve subite, ai suot confissionali, come il prototipo del musicista inglese. La sur personalità artistica railrentata à quella di Hen-cy Purcell che era vissuto esaltamente due secoli in-rapat e che, sno altora era stato per gli inglesi l'unici bandiera nazionale da svenlolate nelle competizioni musicali internazionali Tra le numerosissime rompos. zioni di Elgar, nelle quali il initelelsta rivela sempre II suo temperamento spiccata, mente mmantico, si nalano anche due Sinjonie; la se-conda ili queste Sinjonie verrà presentata dal maestro Strinberg nel nostra concerto sirfonico E' in quattro movimenti: Allegio vi-Vace e nelrilmente, Larghetto, Rondo: presto, Moderato e Maextoso, E questa un'opera lummosissima del musicista inglese; nella quale l'abbonounza delle idee, sempre di livello elevatissimo, è pari alle capacità, spesso trascendentall, di e-

Turchenjev - dl quunto non to sla per nature. E nel suo ingenuo preoccuparsi per la laqueza non si accorge di essere offest, fraintesu, schernita, Fino a che quelle norze, da ful reputate il coronamento della sua missione di tulnie, appaiono prattequente impesstuff per le ambizioni e la pretese dell'Impiegatuecto.

Sembrerebbe che un ste pario di relstezzu donesse sce dere inesorabile sulla vicenda di questo personaggio destinato a su-bire e di coloro che egli ha comunito nel suo sogno inpenso, Ma oli umili, pli offesi, travano proprio nella loro capacità di amore la difesa contra il mondo pieno di miserie e di malvagità, Nelt'affetto che improprisamente rivela la sun vera natura a Minria ed a Michele i due acquistano la cartezza per un più sereno domani e la commedia trova il suo scioglimento plù insospettato ed insteme più tôgico sul canto di una bontà che convince e commuove,

"LA SEGGIOLA ... DI ISA MOGHERINI



Con questo radiodramma - segnalato al recente Concorso della Rai - giunge al microfono una giovane scrittrice

nche questa govane scritinte. Isa Magherini, che si offurcia per la prima volla of interofon con questo un lavero segnalata al Concorso di recente conclusa, mostra di varret, lin le vatte possibilità espossive della ratio, soltanto della assoluta libertà temporale e spaziale; un sirio senta insometa che i nestri scrittori tendoni sempre più a liberta l'use del più e semple appi tri sonori, ad usere dalla facilità delle suggestino descritive. Una sides dramastras sia al centro di questo radiodramica, un'idea svolta con una lineare semplicità, quan con il rissano disegno del tradizionare «bozzelda»; e nell'idea un personaggio lissilità, chè il vero protagonista del dramas è un aggetto, ana cosa lialifinata, una povera veccha e rattica sedia, il cui grezzo legno è stata macchialo da traglene vicende umane. Sano in un piccolo paese dove è passata la guernche questa glovade scrittiree. Isa bingherini, che ac affaceta

piccolo paese dove è passata la guerra, e dove at è avolto un epico episo-dio che ha portato olla ribalta della storia quell'umile agglomerato di ra-supule; e vi si è ora insediata una Commissione governativa per II ri-sorelmento dei danni di guerra. Tra i lanti che avidamente cercano di soculare denunciando dansi inesistenti

Sahato ure 21 Programman Nazionale

o ingegantendo i modesti danni su-biti, si presenta un ginrno alla Commissione una docuaccola; la domia più povera del paese, che da qualche tempo vive sola, nella più assoluta miseria, in una capanna abbandonata fuon dell'abilato. La donna non reclaina denaro in camblu di cose perdute, mu nella sua umiltà accorata avanza una domunda che sembra ironica, assurda; chiede solo the le verga data una reggiola, una rozza seg-giola qualunque, in cambio di quella che è nella sua capanna e che ue rappresenta l'unico arredo. Quella seggiola è legata a tutia la sua vita, alla sua infanzia, alla sua giovinezza, alla storia del suo amore; era nella casa dove è nata, e su quella seggiola sua madre l'ha culiata per addormentaria.

ana sua giovinezza, ana storia dei suo anadre, era tiena casa dove è nata, e su queella aeggiola sua madre l'ha cullata per addormentarla. E sempre l'ha vista nella sua casa quando poi divenne fanciulla, e giovineità, e il suo cuore fu preso di teneri amore per un giovane senza arte nè parte, ia cui unica abitità era quella di suonare il fiauto, e solo quella seggiala portò via dalla sua casa, quando con il sua uomo raccolsero poche cose su un carretto, e se ne andarono vagabondi per le strade del mondo, procurendosi il necessario con il suano doice e fleta dello strumento. Così tutta la vita, una vita di veniura e di amore; e quando vagabondandi erano giunti in quello veniura e di amore; e quando vagabondandi erano giunti in quello veniura e di amore; e quando vagabondandi erano giunti in quello pessia in quella piccola capanna, con la sola ricchezza di quella sua seggiala. Ma pol era venuta la guerra; e un giarno la donna aveva visto passare un gruppo di soldati, entrare nella sua cepanna si portar via la sua seggiola: li aveva seguiti, il aveva visti legare sulla seggiola un uomo, un giovano del passe, disporsi lontani, aveva udito la iremenda scarico dei fucili. Le era siata restituita la seggiola; ma ingrommata di terra e di sangue umano, lorda di qualche cosa che non si poteva più ripulire; e la donna non aveva avuto mai più il coraggia di sedervisi, aveva scongiurata che glicia cambiassero o che qualcuno vi si sedesse anche per un salo momento prima di lei. Ma

coraggia di sedervisi, aveva scongiurata che glicia cambiamero o che qualcuno vi si sedesse anche per un salo momento prima di lel. Ma invano, chè nessuno aveva ossio farlo. Altora la dosna è venuta davanti alla Commissione, a presentare la sua assurda domanda; e il capo della Commissione, on valoroso ufficiale, comprende, le prometic: le farà avere un'altra seggiola, e la sua la manderà a prendere da un soldato, la farà seppellire. Sotto la terra, dove sta chi è in pace.

"Lo scapolo, di Turghenjev

I ra i lavorl che Turghefeutro, Ln scapolo si distingue ed occupa un roparticolore importanza, al di fuori e at di là del suo valore intrinsecu, per il significato che uti viene dall'essere la prima commedia

Murtedi ore 21 Programma Nazionale

dello scrittore che trova la via della scena. Strana "prima commedio" in cui non appalono le incertezze e le inesperienze proprie di ngui tentalleo. Ma il fennmeno nna stupisce, quando si pensi rhe si traita di un esordio "sul generis". Perché Lo scapolo é del 1849 e Turghenjen scrive per il teatro fino dal 1834. Si è ormal compiuta l'espeforse il più inferessante per la sua formazione di pensatore, e la sua prosa ha già ottennio il ricusoscimento della crilica con i primi racconti che poi costi-tuiranna il unhane delle Memorie di un cacciatore.

Protagonista del tre atti-il claquantenne Michele Moschin, il quale ha trovato nell'orfana Maria Bie-lòve, da lui accolla in casa come una figha, la scopo della sua vita. La pupila ha ora raggiunto i diciannove anni ed il buan Michele le ha, naturalmente, travato un marito; un par-tito attimo, s'intende: un glupane segretario di Colleglo, dal brillante amenire, Il prussimo matrimunio, che il maturo scapola pede esclusivamente came il reatizzarsi di opni felicità per la sua adorota Maria, lo fa uncor più affaccendato, vivace, credulo ed impulsivo - cost to definisce to stesso

SECONDO PROGRAMMA

GINEVRA DEGLI ALMIERI

dalla prima rappresentatione di Ginevra depli Africei ayventta a su-lami al teatro Eden il 24 di-cembre 1926 con la compa-gila Data Galli Eppore la Giecria ha scibato inlatto, ancora, il fascica di quella serutura semplice et agile, di quella venatura di paesia. quello spirato aigula, pretta-mente foscasso, che formano brioso polche dalla vena del noto commisdiografo è venitto fuori una produzione capiusissima e non certamente monoculore

Il pubblica infatti ricorderà per esempio Il cante di Bré-chard Danton, Madame Ro-

Innedi pre 21 Secondo Programma

tand I flordalist d'om, Guttilo, layori appartenenti ad un Parrana forte, arranate, dram-matico. Il padre del tenore, Il don del mattino, comme-de che si muovono invece su tent smorzati, delet e senti-Day Bosaparte e Lorenthia e infine Badanna Oreita, Un di San Lucio, Gmerra degli Atmueri scrifte da un Forzano che aveva per queste conuncdte appontito la pencon il sua umorismo rebietto e sagace. Nelle suc opete, però le sono motte. più di queste che abbiamo neordato) possiamo trovare una qualità a tutte comune.

Leggenda fiorentina in veste popolare di Giovacchino Forzano

si fanno ascolture, anzi co-stringuno ad ascolturle. Dopo la prima di Siy, ran-

presentata nel 1920 con Ruggeri, Marco Praga scriveva « Persuadelevi della mia sincerità se vi dico che sono entrato l'altra sera all'Olimpla — dove era annunziato Sty... non solo senza entustasmo, ma šenza soverchia curiosità, senza una lieta speranza di passarvi una plare-vole sernia, e ne sono uselto pieno di allegrezza, per aver vinto balzar fuori d'un tratto un autore drammatico di prime ordite, per aver udito una tra le più originali, tra le più gustose tra le più nobili opere teatrali venute alia mballa in questi ultimi and, per aver assistilo ad un trionlu grande e meritator. Allo-ta Forzano era agli inizi. Pel. le parole di Praga diventaro-no realtà: venne fuori, completo, l'autore drammatico, apparirone aliri lavori, si risnovarono i consensi,

Forzamo riesso, parlandoci del suo notevole apporto al tratro ttallano (non possiano non ransuccitare la collatarazione come librettista esa Puccini, Mascagni, Franchetti leconcavallo, Giordino, Lenzi e le numerose regle nel prin-cipali teatii Italiani e sir:nieri) con ona certa commucione ha neordato quando Etirico Ferri assiste, in una delle prime file, alla rappre-sentazione di Gineura man-festando con evidenza inequavocabile il suo divertimento. Dopo poelii giorni - racconta Forzano – mi vidi arriva-re una vaciolina illustrata.

Dietro c'era scritto: 11 sun aniauratore, Enrico Ferri". Aminiratore, capisce?i. E Forsandosi una mano sul capelli arruifatt. È aggiunge: «Nun ho preferenze per nessima delle mic commedie, na cer-to la Gineura è "carina", si, to la Gineura è "carina", si, è carina e ancora valida. È pol ha avuto interpreti ecce-zionali cone la Gatti in teatio e la Merint in ememato-

Sul tronco di una Escruze quattrocentesca. fervida opere per | suoi artigiant, ricea per | suoi commerci. splendente per la suo site, si sono innestate varie gentili vicende d'amore, che se af-fondano le radici nella sinita afumano poi nella leggen-ila. La vicenda di Ginenta degli Alpsieri è appunto una di queste.

Ginevra ha sposato Franceseo Agolanti, ma per forza, e il matrimonio non ha accontentato nessuno del due. Ginevra soffre perebè innamorata di un giovane: Anto-nio Rondmetti, il marito se la apassa, ma è preoccupato perchè deve amora avens dal parenti della moglie tun frate e un filosofo) metá della doic. Ma per ottenere ciò egli deve mestrare che Ginevra contenta e invece la fragile, angelica Ginevra, senza dir siente, senza protestare, di-riagra egni glorno di piò, piange e sospira.

Il marito alfora si nicita d'accordo con un avvocalo, amante più della tavola che del codice, e con on medico,

suprente più nel riconoscere i diversi tipi di vino che non nell'arte di Esculapio. E sarà projem questa medico che tará " morire Ginevra Convenuti tutti quanti in casa det marito per discutere la questione della dote, essi assistnao ad un iniprovvisa mafore the coglic Ginevra (usn-do essa scorge da fontano il soo littrarorrato. Il malore momentaneo viene scambiato dal pneo serupoloso dottore per un attacco di moria e Ginevra viene seppellita.

Fortona che a quei lempi le fombie erano pilutinsto larghe e non troppu stabili, e cust G nevra r.esee ad usetre, Ma potché tulit i parenti e il marito la crediono un fanlasma ed essa si accurge che, in fundo, pari ha lasciato realto rimpianin, è costretta a rifugiage in casa di Antonio Rondinelli, l'unico che aveva versato lacrime di sincero dolore per let Da questa situadone nascata, came è prevedibile afeune complicazioni: Antonio sta per essere invarcerato accosato di adulterio, Ginevra (lachin the dover ritornare nella casa del marito, la faccenda detta dote è ancora flutisiante, Infino però il buan sensa det vescova chamata a gindicare l'intricalo processo risolveric tutto.



Gioracch no Forzana

Il marito avido sará puello, i suoi complet Imbroglion, verranno confusi el senza alcona ottesa al sacramento del matitmanin, Glaevra polra viveto finalmente felice, la sua vita vicino all'umna che essa unt ha cessato d'amare

Morale della leggenda? La dive in tillino il Musleo soonando la roa viola; l'amore trionfa respire e sti tutto.

FRANCO DE LUCCH)

LETTERE D'AMORE

Frugando tra le carte ingiallite di personaggi celebri del passato

ettere d'amare : una gutirica in un cerm senso tuell-« L screta: un occida curioso che frana fin le carte ingialità di permaggi celebri del passato Può sembrare irrivoreale portare a conoscenza di tutti gl'intimi segreti epistalazi di nomini e di donne che uffidaroro n payme dibranti di posnone e dolare le parele che non accomes potata promociara direllamente. Ma si trutta di «segreli» che ci afutano a meglio comprendere certi lati della pessonolità di serittari, di musichti, di kontri politici, di posti che

appartengino al partignato culturale di tutti, Perché leg-gere al microfono le lettere

Mariedi ore 15.45

d'amore che si serissero Reals

i Finny, Flanderi e Lulsa
Colet, Mozuri e Castanza Weber, Wagner e Muhilde Wesendonk puà autore a capire l'intima exsenza di molte opere paetiche in musicoli che
costoro ci lasciarona, multe delle quali, anzi, et apparono spesio
determinate de anno possenze rialente e musicoli che
costoro ci lasciarona, multe delle quali, anzi, et apparono spesio
determinate de anno possenze rialente e musicoli che
costoro ci lasciarona, multe delle quali, anzi, et apparono spesio determinate da una passione vintenta e impeluosa come quella di Wagner e Matilde, appure tormentosa e a valte serena come quella di Becthoven per «l'introviule anula».

In questa tubrica, dunque, ripresenteremo i frantmenti estenziali degli epistolari di copple celebri in miniero che, nel brene spazio di 15 minuti, si possa trocciare un quadro vivo e auten-tico di una storia d'amore che nella realtà occupò spessa l'intera esistenza di culora che questa storia vissero. Una noce di unma e una voce di donna leggona i frammenti delle lettere at tame e una voce di donna leggona i franteenti delle leftere d'amare. Casi riurvicinate, le parti del discorso che emerge da questa lettura ritornamo ad essere chi che nella rentul esse furono in sostoriza e cinè un dialingo ininterrotto nel quele apiriti di superiore lenatura riversaroni concetti e consideraziont degni encor oggi di altenzione e di studio. Esse ci possono tilluminare ad esempio sulla genesi del Tristano e Isotto ; sulla nascita della «Travina», sul poema sinfantio «Les preludes» di Liszt, oppure anche su nicune pagine di Bellini, perché sulla sfondo di questi lavori vagana e campeggiano le immagini di una Matitde Werendonk, di una Giuseppina Strepponi, di una Carolina Iwanowska o di una Maddalena Funaroli.



« Ginevia degli Almieri » fu rappresentata per la prima volta in Italia nel 1926 dalla Compagnia di Dina Galli, qui ritratta nella scena del terzo atto.

OTTOCENTO OPERISTICO

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

Interpreti dell'opera donizettiana: Lina Pagliughi, Rina Corsi, Cesare Valletti e Sesto Bruscantini

Martedi pre 21.15

Seronda Programma

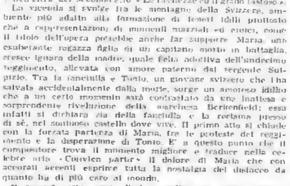


Lina Pagliophi

Tella enorme produzione lirica di Donizetti, che il lempo ha in gran purte cancellato, spiconi ha in gran parte cancellato, spicea e usiste all'oblo, dopo le quattro opere consacrate da luiti i pubblici del mondo (Lucio, Fovorita, Ensir d'amore e Don Pasquale) la Fiolia del reggimento, inclodramma conico in due atti a di Saiol Georges e Bayaid. Terminata net primi giorni del 1830 la l'ipita det reggimento ebbe il suo primo incontro col pubblico francese l'il febbralo dello stesso anno e tenne il cartellone per 44 sere con festose accoglienze nonustante le critiche poco anorose di Rector Bertioz che a quell'epoca sill opinione pubblica del parigini, il carattere singolare di quest'opera che sta continuamente in bilen fra il drammatico e il cumico, fra il serio e l'ironico, conferendale a volte sembianze da operetta, ha provincato, specie alle prime respiresentazioni italiane, indifferenza e perplessità non del tutto ingrustificate. Superate in seguito le illubanze, assupiti gli spiriti della crilica, disconticula la promiscuttà stilistica.

le autentiche victù del lavoro polerono essere maggiormente apprezzale lavorendone il cammino regulare cho mai triancile come quello delte sorotte oragion copracitate, ma comperso di calcinsi e spontanet successi. La vena laesauribia di Donizetti con-

fariace anche a quest'opera minore un 1 cino en edico che tocci le massine pinta nella celebre (t.a. • Cervin partir • a nell'altra del secondo alto « La ricchezae ed il giado fastoso »



Il secondo atto porta l'azione nella casa delle marchesa, dove Maria è costretta ad una vita che non può com-

prendere e apprezzate. E' chiuso anibiente di famiglia dove viene accentuata la ca-Falterizzazinne dei personaggi cominctore dalla vecchia marchesa, Gustose, indovina-le scene si succedono nella svalgimenio di questo secondo atto fra le quali quetla della prova di canto in cui riecheggiano I canti militare. schi, e l'assolo» di Maria «Le ricchezze e it grado fastoso », aggraziata melodia con cut la fanciulta, che non si adalia al nuovo ambiente, rimpiange it reggimento e l'amore di Tonio. L'opera, naturatmente, è a tieto fine; la marchesa si rivela finalmente madre di * Maria e accondiscende alle nozze della figlia con Tonio.

Il Secondo Programma trasmette martedl una nitima * edizione dell'opera di Donizelti, Dirige il maestro Mario Ressi a capo dell'orchestra 4 sinfonica di Torino della Rat. Dánno vila al personaggi Lina Pagliughi nella parte * detla protagonista, Rina Corst In quetla della marchesa di Berkenfield, Cesare Valtetti in quella di Tonio e Sesto Bruscantini in quella di Sut-1. d.



It signor Francesco Segalerba di Genora è un automobilista Iortunalo, Ha vinto un buono per 1500 litri di benzina Supercorlemaggiore, posto in palio dal concorso abbinato alla trasmissione domenicale « Autostop ». L'arma segreta per il bel colpo? Un abbonamento alle

radioaudizioni per autoradio perfettamente in regola.

la Radio Influer nell'in-lento di lavorire ia di Inslone della radiofonia in Balla Indice un concurso a treco riservato al teroyi aldemati alle infloatolizioni del periodo 15 maggio 30 giupro 1953, il concorso è deterotimato «Gugno Radio-fonico 1983».

Il concurso è dotato del se guenti prena: n. 30 motor-scootera « Lambeetla » 125-5 che verintin Soriewenti ed assegnati con la modultà di cui al presente revolumento

Per essere annieral al sor-tergiu del prenti non è ri-chiesto da parte del massi abbonat l'invio di alcun do-cumento od il compiliento di particolari formalità

Parteciperanno al concorso Parisolperano al conocratutti oloro che contrarrano un nuovo abbonamento atteradioaudzioni nei periode compreso tra il 16 maggio a il 30 giugno 1963 e gil acquirenti il apparecchi radio e Serie ANEs per i quati, nella stesso perinda di tempo, verrà inoltrata dal rivenditorie l'apposita richiesta di abtonamento gratutto. tionamento gratulto.

Sono numeral at sorteggio dei premi tanio gli stenti che contraggono un nuovo abbonamenio per uno privato, quanto gli stenti rhe con-traggono un nuovo abbonamento apeciale.

Då diritto all'anuntsal-me

 per i nuovi abbona-menti per uno privato: it ver-samento in c/ c/ del camone di altionamento effettuato di altionamento efettualo presson qualstan Ufficio Posta-te od agenzia postale della IIAI a mezzo degli appositi bolicittin sbarreti in rosso to dotazione degli uffici ateasi;

b) per l'auovi abbona-menti apociali (per esercizi pubblio); la richiesta di emitasione della ticenza di ab-bonamento indirata alla Be-de della Rai competente per territorio accompagnata dat relativo importe;

*

per gil acquiranti di apparacchi radio « Serio ANHE »: la rintaeri ali esila» sono dell'ableminento i ci-

L'estrazione giornatione del promi nord inizio y portive dal giorna e giorgani cisti e procesario) in agnitto accidinati lezibili e festivi supressivi a cite data tino all'il initio lance. fuglio 1955.

Le estrazioni avianno inco-10 Ostavion hitaline have graphed in dividing gene-cate della flui la Foria via Arsenate 21, setto il cutipol-to di un rapposeptante del-l'indulustrazione fluoriscia e itt sitt fodalie.

l risultali des sartayas ver-ratiles commissail per ratto, pubblicali sul Rediocoreisre e confermati con tettera picciafootelyta at concorrect; sor-

Per avere diritto alla corresponsione dal premio il
nuove sidoniali sortragiato,
non oltre il 30º kiorno dalla
publidrazione del risultadi
publidrazione del risultadi
publidrazione del risultadi
tilrezione generale della Ital,
via Araginale 21, Tornio, il
ferra raccoltandata con ricevitta di ricorno in assimilata,
la richitesta di rocceptualone
del prende antimento alla
elecvita prigitane del miovo
ubbonamento nile radionidizioni.

Gij acquirenti di apporce-chi radio « Serle ANIE » qua-tora non siano ancora in pos-sesso dei documento suddetsesso dei documento sudnet-lo potrumo semplicemento conunicare il numero dei contrassegno Rai dell'appa-eccetto e Serie ANIE o netti-stato esi il nominativo ed in-linzzo della dita rivendi-

La corresponsione del pre-mio al vincitori avverra a rura della Direztone generate detta Rai cutro il 120° gior-no dalla ricazione della ri-riniesta di corresponsione del piemio siesso, previo ac-certamento della remutrità del documenti brasmessi.



Aina Corsi

"CARO NOME ..

Estruzione del 29 aprile

Personaggio presentato: Ri-

Vacca Anna, Cagliari, Tra-versa viale Armando Diaz 152 Massano Carlo, Costiglinte d'Asti (Asti), Fraz. Loreto. Solffeini Zita, Senigallia (Ancona), viale blameii 30.

A ciascun vincitore viene as-scanato un frigorifero Ready 50 c. prodoito dalla LM.A.R -ROBBIO.

Per partecipare ai sorteggio det piemi segnalate il noine del «divi» presentalo invian-do una cartolina all'omonimo cuncorso - Via Arsenale 21 -Torina

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Il nome di C è				esentato	nella trasmis
Cognome					
Nome	### * # # # # # # # # # # # # # # # # #	of more	0 ++ 1 0++ - mmeen -tr		
V13) b = 4 o f o a d b 	^	l
Comune	And Emissons spanned		000000000000000000000000000000000000000	PRODUCTION 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
Provincta	8.0 1				

LE SQUADRE FINALISTE DI «TERZA LICEO»





Le squadre rappresentative di Genova (a sinistra) e di Bologna, che dispatranno venerdi alle 22 nel Secondo Programma, le secondo incontro di finale di » Terza Liceo »: da sinistra a destra: Romolo Rossi, Gian Maria Quarti e la signa Paola Botondo; Aldo Bergonzoni, Carla Cavaria e Furio Boselto.

era una rolta un reil ve di un pierolo paese dove la pente non campituaco ser le strade, ma danzana, e totti can-tuonno e fischieltapano con. tinuamente Si chiamara Storppille, quel paese, ed era attraversato a croce da era attraversato a croce da due strade principali, la Basin e la Perdido, con il Municipio di Adiugion, il "Salotto di acquiu" di Lu-li White, il "Runch 101" e il cabaret di Peter Luia, conosciuto come "Club 25" Li, intorno al 1895, fu in-coronalo "re" Ben Har-

> Glovedl ore 11 45 Seconda Programma

ney, una delle più torti ney, una telle più torti personalita rituoche che, secondo la leggenda, abbia mai avato ta musica juzz. Creù it rag-tune. — dice oggi l'iscrizione della sua tomba a Franklia Street. — Il suo piandoste fece sanguinare il cuore di tutta New Orieans. .

Scomparso Harney, il 11. tolo passa automatiemente.

talo passo automaticamente a Jeliu Roll Morton, la cut staria coincide in gran par. te con la storia stessa del jazz Ferdinanda Morton (il nomignaio Jelly Rall signi-fica letteralmente "rotolo di gelatina") Incantrò il magico mondo della musica a sei anni, quando uno spaonolo gli insegno a suonare la chitarra; tre anni dopo, la chitarra; tre anni dopo, non solo aveva imparato un certo numero di pezzi, ma già era in grado di ripctere al pianaforte tutti i motivi che sentira contare per strada. Mentre Morton cresceva, attorna a lui pren, deva fisionomia, nelle sale da ballo e nelle parate stradali, una nuova musica, un nuovo linguagalo musi. un nuovo linguaggio musi-cale. Tanto nuovo che nes-uno sapeva come chiamario; la parola jazz non era stata

C'era una volta il «Rag-time»...

ancora pronunciata. Tutti, a Storyville e a St. Lania, non marlavana che del "ray-tune" un certo moda "zincupato" di suonare "sincuputo" di suonare ranzoni di successo, ballabilt di umily e recchi canti populari influenzati suprat-tutto dalle antiche arie pomateri francesi (anche Ufa-mosn "Tiper Ray" deriva da una veccha quadriglia, "La marsigliese", impor-

inta nella Lauisiana dai do.
minatori francest).
Il "rag-time" ju prima
di tutto un fatto spettacohre, elaborato insieme da
bianchi e da regri; fu, in
alire parole, uno stile della
"musica leggera" america.
na Ben Harney, il prima
"re" del genere, era deiFopinione che il "ragtime" una fosse affatto un time" non josse affatto un particolare genere di mu-

Virtuosi moderni eredi del « Rag-time »: Willie Smith

sien, con una propria staria, un proprio indirizzo e un proprio reperturio, ma più semplacemente un modo particolare di suonare sul riproforte quellori invitor. pianoforte qualsiasi wasies. Molto spesso un solo mo-tino costituivo l'intero repertorio di un musicista, ma veniva eseguna con una tale abhondanza di varia-zioni, che appariva sempre diverso.

L'origine del nome è ab-bastunza chiara: "vay" pud significare al tentpo stassa "scherzo" e "straccio"; "scherzo" e "straccio"; musica stracciuta, destinata sapruttutta a dicertire, Ca-ratterizzato dall'usa di un motivo melodico, dall'unda-mento di marcia, il "rag-time" ebbe i suoi antennti nelle danze falciaristiche dei negri e nello stesso cake traik, (« passeggiata della focaccia »).

L'invenzione della piano. la, o plaro meccanico, fa-vori naievolmente la diffu-zione del "ray" nelle sale da ballo e nei circoli di divertimento, Net 1914, passato gradualmente dalla consuctudine alla tradicione, il nuovo stile invase Chicago, la città che allora sembrava piena sollanto di gangsters: gangsters che sparavano nei "saloons" per divertimento, pangsters che tiravano bombe chia-mate "pompelul", gang-sters che passavana veln-cissimi su grosse automobili corazzate, disprezzando ogni legge sul traffica. Nes. sun sugnature del locali notturni si stupira se, ritornanda sulta pedana dopo l'intervallo, ritravava il suo trombone pieno di bu-chl, In un locale dove la-voravamo — raccanta la tromba Mariy Marsala —

Al Capone arrivava con sei o sette compagni e non si stancava d. chiedere "rag-time". Dopo ogni scontro i suonatori fluivano in pri-gione come testimoni e non c'è affatta da meracial arsi se molti si seccarono di ciò e, per evitare l'arresto, divennero panysters sul serio.

Su uno sjondo tanto tragico e sauguinaso, anche il · rag-time · assunse un aspetto duro, amara e fini con lo spegnersi nede luci multicolore delle ribatte di Brondway, nelle danze audaci di Mama Mou e nella voce stridula di Bahe Connors che cantava: Voleno dirti ana cosa, beitezza, Ilna curs che non arres duputo dirti. Che non biscom mai lasciare che una donna si convinca di amarti in eterno. Dille testro. Dille bellezza. Ma poi prendi al volo le bi-

Q. Q.

"Sulla buona strada,,

Per contingenti estgenzo di programmaziona Il consusto decumer.tarlo del lunedi « Suile buona strede », durante tutto il periodo del Giro cicliation d'Italia, andrà in onda nel Se-condo Programma alle 18,30 del lunadi anzichè alla 22,15.

H documentario verrà programmato di nuovo nelle sersta di ogni lune" di non appena consiusa le grande manifestazione sportiva.

I PROMESSI SPOSI

Il capolavoro manzoniano in 15 trasmissioni presentate da lunedi in "Casa serena,,

hissà che qualcuno non ritenga e priori che un adatamento radisfenten del più umano capotavoro dello nostra tetteratura sia per le meno azzardato, se non addirittura irriverente, « Scherta coi fanti, », con quel che segue, potrebbe essere il priidelle consiglio, il saggio av-

Tutti I glorul, Iranne ia domenica e il gloredi, ore 10, Secondo Progr.

vertimento. Diciamo subito che anche il cuistode più ginstamente severo detta massima opera manzoniana non
avrà ragioni di allarme; l'impiesa è stata assunta con pienes seusa di responsabilità, o
questa realizzazione radiotonica mastiviace una «traduzone» del intrabile fomanzu
ner il microfono in un'edizione ridotta si, ma non lafellele o irriverento, e in ugin
mado ben lontana dall'avventimosa condotta di merie versono cinemitografiche

Non tatta de l processi sposi è adattabile alla tecnica di un effeace raccorda radiotonico, ne si poù pretendere che l'adattamento a questo mezzo di un capolavoro lettermio de conservi intatte le proporzioni e ne presenti inalterati i importi iro la parte desentiva e l'azione drammatica, E', se moi, nella suggestione dell'invito all'assentio che va giudicato l'effettivo valore di questi quindici trasmissioni che formamo il ciclo de i promessi sposi, presentati a partire dal 18 maggio in «Casa serena». Un invito a riprendere in lettira il testo, a scoprime i meriti più meditatamente di quanto non si sia fatto da ragazzi siti benchi di seuola.

La straordinaria efficueta, la intatta belleza del dialogu menzoniano, tedelmente conservate nella realizzazione radinfontes grazie a quella sistemitea regla che è il commento del Manzoni stesso alle parole, atte azioni dei suoi personaggi, costituirimno per trolli ma piacevole arripresa. Le pagine più famose del capniavnio tornetaono, come le attese romanda di urbopera la lica popolarissima, sindandosi armonicamente nell'azione, dopo l'accordo invisite della sinfonia che al apre con c. Quel timo del tago di Como, o

Non è peosibile che vi sia un solo accoltatore, una sola accoltatrice che in accostino per la prima votta proprio attraverso la radio, ai particolari della lunga disavventura



loterpreti de « I promessi sposi: da sinistra, Tino Etler (Don Abbondio), Enza Tarascio (Renzo Tramagino), Franca Mazzoni (Lucia Mondelfa),

di Renzo e di Lucia, Sarà per tutti, quindi, un introvare con compinelmento quedessa di già nota ed universalmente amtituineranno, Micato: Humbershoo, con Henza e Lucia, il pavido Don Abbondio, il tracatante Don Rodrigo, la sublime ligara di Fra Cristoforo, l'ambiguo e feniminilisamo personaggio della Monaca di Monza, la cristiana grandezza del Cardinale Borroneco, il termentato dell'Insieminate, Personaggio e, con loro, tutte le figure midella tamisa storia, dalla Perpelua al Griso, da Tonio al conte Attilio, da Azzeccagarbugh all'oste di Milano, dal Fetter of sarto, dalla madre

di Lucia, Agnese, alla famusissima mudra di Cecilia, che ascendeva dalla soglia di uno di megli user a.

di quegli usei ». Al termine della loro gioloka fattea, adat alore, interprelit e realizzatore dell'edizione radiofonica de l' promesa sposs potranna in futta serenità concludere con le patine che il Manzoni ha servito con sorridente modesna al termine del situ capolavoro. Se questa storia « non v'è displaciuta affitto, vogliatene bene a chi l'ha scritta, e anche un pochino a chi l'ha raccomodata. Ma se invece fussimo riuselli ad annoiarvi, credeta che non s'è fatto apposta».

chi sono, secundo G. F. Luzi,

A. Q.

Poltrona di prima fila

Panorama settinanale del teatro a cura di Ghigo De Chiara

I affore di teatro ha bisogno del pubblico; numeroso o scarso che sia, diatratto o attento, desto o assupito mella poltrona, il pubblico ei voto el pubblico è l'insostituabile interlocutore del dialogo scenico e bon un interiocutore inerte, intendiamose, Chi ha pratea di spettacoli sa hano che dalla sala mantia sempre versa la ribalta un fuldo misterioso, un'unda che trasporta volta a volta il consenso o la riprovazione, l'interesse o la nota. L'atture possicole invisibili antenne per raptare queste sensazioni collettive e per contrololianchare di attimo la allime l'equilibrio deficato della rappresentazione. E' per

Giovedi ore 14,30 Secondo Programma

questo, forse, che alculor altriia, anche assoi esperil, guardano con agomento il microtono «imbusare» le passioni di un personaggio per destinazioni ignota è per essi cone navigare senza strumenti, affidarsi il caso. È in arte nutta è casuale, nutta è più «custruila» dell'istanto.

Ma il microlimo di «Poltruna di prima fita » è uno stru-mento che in due anni di esperienza è riuscito a irovare lo note esatty riell'accordo: è una strumento che lavora « a ral-do». Cala i stparlo per l'inter-vallo im due atti e il radioeronista, mentre ancora in pla-tea si applaude, è già nel camerinu degli attori: e gil attori sono ancora « nella parte ». Viltorio Gassman consciva ira le sopracelglia il corruccio sitegnoso di Ainteto, Elsa Merlini prosegue inconsapevole il sorriso dell'uttima hattuta, Renato Rascel sembra ripetere nel pruprin cervello i suni assurdi arzigogoli. E il microfono é li. pronto all accogliere quanto il personaggio conserva dell'uc-censione scenica, pronto a regi-strare (in quell'illustone che solo il trucco, i costumi e le parturche creano) ciò che l'al-lore pensa del copione del pubblico e di se siesso,

Come luite le espressioni di arte, anche il teatro ha blaogno, per essere serenamiente giudirato, di una proieziame nella storia. Cominedio acclainnte atla «prima» zone slate rapidamente dimeducate, e vicevegsa. Nel como dei decenidi e dei secoli gli siudiosi fanno giustizia delle giorie usurpate e del capatavori storiunati. Ma questo non riguarda il microfono di «Poltrona di prima fila», che da una sola ambizione è mosso: quella di offrire una documentazione immediata dell'attività drammatica, uttraverso la voce di quanti fantori, registi, attori e capoconici) allementano giorno per giorno la vita difficile del teatro.

UN RADIODRAMMA DI G. F. LUZI

Gian Francesco Luzi

S i è detto di alcuni autori che essi non fanno altro che proporre e riproparre sempre pli slessi irmi, a to stesso Ionia, mainimi, la toro forza è nei loro
sieusi limiti, e auche se cantano il teondo su uno corda
sola, i methi che ne traggon
finori non teno muo munoluni.
In generale l'accura che si puo
muovere a signiti autori è
che l'ussesma jadeltà a cri
lemi giustifica un certo sospetto di eggettività a pegagia di outobiografia.

gio di outomorana.

Da una simili preoccupuzione sembra masso il Laci
nel suo ultimo rediodiminia
I nuori svari. Qui a prima
vista nulla di quei fondo aulobiografeo che fu ritrovatu,
a lurto o a ragione, in cer-

I NUOVI AVARI

timi ini i siot pri fortunati radiodramni. Vi manca perano qualcum dei suoi personaggi-rhame i Matteo, Marco, Stefano, Andreal che in passato furnio figure ritoriumii, sempre cini una precisa, ritrimodile delineatore.

tronobile delineazione,
Ma quale è stato il tema
di Lus? Lu solitudine; la solitudine estrema dell'uonio.
Lo ritroviania questo lema,
to ritroviania questo lema,
tota indo, nella prima seite
del seoi lation ill quarto arriva, Tragedia anonima, Furtudio diamore, ecce. Nella seconda serie (Tragedia in nino.
La reggia paurona, Lis glontia,
ecc.) questo motion si arvitechisce di una suppa prospettime di pensiero unano è visio ta contropasizione ull'uotime e prende il ruoli di suo
naturale altagonista consequena della solitudina (basta rientidare che ne La reggia
palitona è appena morta la
madre che ald nel marito e
set figli nasse il peusiero,
inelutalite, di sbarazzarne al
più presto lo rasso più più presto lo rasso.

No dalla prima alla seconda vianicra variano le esigence di fecnica e di stite, ptù sensibile e addirittura completa distince questo cambiamento ne I nunvi svari. La forma del racconto diviene soggettiva e in una maniera insolita, nun solitanto per Luzi ma

per il radiodramna in genere. Scompaiono non solo di narrature e i personaggi che « il raccontaun i mi suche tutta « d'intimità» dei primi loruri, quell'oria quasi somriessa e padica di confessione, e insiense scompaiono te turie tvoci interiori ed all'in simili accorgimenti della tec-

> Sabata ore 22,15 Secondo Programma

tinca radiofunica. Qui il personapgia controle. Tammiso, è nisto attraverso le impressioni e gli opisodi rievocati tagli ospiti del castello, ed anche quando appure lui stesso, e sempre in funcione dell'impressione di chi lo ricerda in quella dota occasione, E' nero che due o tre unite Tommaso confessa, e diventa non dissimile da il Marco o il Matten dei precedenti tutori di Luzi, ma to fa suo malgrada, costrettori quasi, una volta da Voierin e una volta per difendersi da Mattide e mi in questi casi di usato il monologo interiore.

usalo il monologo interiore.
Non voglianio raccontare
qui la trania del laboro per
una sminutre la sospensione,
ma vogliamo dire soliunto

questi enticol apari». Nuovo avero e Tommeso, ultimo de-tentore di una ricca proprieid che ossessionato dal tima-te costinuo della morte, cer-ca di procurari coi denaro quanto di meglio può offrire la vita. Naturalmente in queata sua manta non vé ordine e neppure giurtiria; e poi pli avari del tipo Tommano è lo-gico che creino uno squilibrio nella società dove vivono e che nuscitino i propri opposi-tori, quelli che li elimine-ranno e ristabiliranno l'equilibrio rotto. Nel radiociramento di Luzi questo compita è af-fidoto a Matilde, una recchia e decrepita governmite che non può tollemre gli sperperi di Tommoro sella rasa degli antichi padroni. Le pa-rnte che stattide airà a Tommeso nos sarurio dettate dall'odio ma dalla giusticia. Lusi qui ha gradicato anche lui in municra inciorabile (f proprio personaggio, La condundi ogni epolema, anche neile forme pla nileitanti per gli aliri teosi è l'egotsmo di Tommano), la nessuna indul-genza per la debolezza che some a prodotti di questo egoiamo, ecco dove el sembro consistere in ultima analisi la novità di questo maindrammu a confronto con gli altri di G. F. Luzi, & oncora: una più approfondita e più re-sponsabile press di coscienza di fronte ai projet perso-

R. L. C.

TERZO FROGRAMMA

L'EPISTOLARIO DI GOETHE EI «COLLOQUI»

ella figura di Goethe confluiscona e si organizzano in un prodigioso equilibrio elementi e valori di un complesso momento della civiltà curapes; quello in cul il romanticismo pone in crisi la conreziona classica de l mondo umano, sostiluendo-

> Lunedi e Ghivedi ore 21 Terzo Programma

vi al principio della ragione e della consupevolezza la vitalità stimolante e cieca dei sentimenti.

Goethe passa attraverse la cultura romantica e le sue antinomie senza lasciarsi coinvolgere: ne vive le esperienze nsicologiche e formali, ma per uscirne arricchito e vittorioso anziché esuusto, Nella sua fantasia giovanile, Werther precipita verso il sulcidio e vi si annulla; ma Goethe, da un'analoga avventura sentimentale, emerge con un superiore dominio di sè e del propri affetti, abbandonando la giovane fi. danzata dell'amleo Kestner quando si rende conto dell'abisso nel quale sta ca-dendo con lei. Cost, net Faust, l'unione di Faust con Elena è sintomatica della tendenza ad assorbire, nel monda romantico rappresentain day vecchio alchimista e mago, il mondo della bellezza classica, significato nella donna grera per il cui possesso lungamente si combatterono nell'antichità interi popoli.

Questa vocazione sineretistica nasce su un terreno culturale estremamente rica co e senza posa alimentato da una partechazione unia-na di "u, non si avrebbe la chiave se Goethe stesso non ce l'avesse trasmessa nelle pagine confidenziali delle sue lettere e in quelle altre fondamentali confidenze che egli fece s Eckermann e che questi trascrisse nel celebri Colloqui. Epistolario e colloqui restano le vie più fiduciarie e dirette per penetrare nel mondo di Goethe uomo, in quella foresta di Idee e di Intulzioni di parsioni e di penziero da cul florasce poj, attraverso on processo costante di decantazione, la grande poesta

goethiana. Dalle prime lettere dell'adolescente, alla dell'uomo corrispondenza maturo con l'altro dominatore della storia letteraria tedesca, Schiller (corrispondenza di estrema importanza per i successivi sviluppi della cultura eu-rupea), ai discursi di Weimar: è un insieme di decumenti lasostituibil, per chi voglia comprendere certa momenti e passaggi e costanti dell'opera di Goe-

Con l'intenta di fornire agli ascoltatori un sussidio esegetico, accunto alle tra-

smissioni del Faust Il Terzo Programma ha predisposto quattro trasmissioni etfidate a Giorgio Zampa e costituite da un'ampia antologia det Goethe epistolare e colloquiale. Lo Zampa, giovane studioso di letteratura tedesca, ha lavelato quasi sempre la parola a Gnethe, limitandusi a latervenire per i necessari chiarimenti e legamenti. La sua scelta segue un cr.term cronologico; cosi nelle trasmissioni si delinea, oltre a tutto, una surla di biografia interners ill singolare vivezza



Eckermann, il maggiore confidente tier pensierrie der sentimenti di Goethe. autore dei telebri - Cologui ».

Musiche di scena

«RE ARTI» DI DRYDEN

minso styner Henry Purcels e onche i patti del signor John Priest, L'apera e la musica piacquero alla Corte e alla città, ed essendo ben recitata risultò or musica piacepare and corre e dila critici, ed escendo ben recitala risultò prollo piacepale al pubblico». Prima di collaborare con Parcell, Dryfen misera lavorato a flanco di Locke, rhe fu il prima musicusta ingicae che and servicere sui fronte-

spitzio di un testa neusicate il mogico e volubito sostantino: Operas, Ma Locke avera acuto sol-tanto il presentinantto del destino dell'opera inglese; e se pot, anaridi-

ocei, protesse in givel-nezza di Parcell, ju perché avvertiva che ciò che eru stato a lui (mrossibile dive-niva facile possesso det giuvane Henry

Dryden, in un certn tempo, s'era acennito a rendere librettistici i testi di Shukespeare, chiedenda in quel suo lavora di adattamento qualche buon prestito alle forme della Comédie, balletto tanta in voga alla Corte francese. Ma nella sua impostazione complessiva Re Arta risente in minima parte di quelle derivazioni culturali; complessivamente si collega invece alla forma del masque, sia per il carattere spettucolare, sia per la schema drammatico Dryden era decisamente convinto della supremazia musirale sul lesto letterario: «Un'opera è una narvazione poetica suppresentata da musica vocale e strumentale, adornata da scene, da dauze e do maechine che producono effetti meravigliasi». E paiché considecall debbano essere, in genere, d'ordine soprannaturale svoise il suo tema distin-guendo le situazioni storiche riservat-ulla recitazione dalle secue allegoriche

proposte alla musica.

Purcell, prima di intraprendere la compasizione di Re Artu, nello pre/azione alle . Dodici sonate per due violini e basso , aveva osata affermare che . c che l'Inghilterra si disgusti della aridital e della volgarità inuzicale del suoi vicini francesi .

E' probabile che questo punto di vista

potentico e nazionalistico fasse jecoado arelle per Diyden nell'ideazione di B-Artú che usulta opera al un fervente patriola.

Nella vaa flaba, Dryden immoging che Re Arth sia impegnato in una dura lotto contro i Sassuni, invasori del Kent. Re Arth con i puoi cundidi canalien, e 4
Papare Sassone giniatti

dal bicco Osvaid, yappresentano rispettammente la cristianità e il barburismio.

Questa lotta un le forze de! bene e quelle dit male è tulta animula da maght e da maestri d'in-

cantesini, da figure alleganche e suprunnaturall, che offrona n Purcell la materia decorativa destrotu alle rome musicali

Druden con ogni evidenza nella stesura di Re Artù dimostra di aan perdere di vista la collaborazione di Purcell, the dri resto consideravo funda-mentale al perfectionaments del suo lavoro. E in dichiarava aperlamente. • Non c'é niente di meglio di quanto o po-tessi intendere in questa musica che ju Inghilterra è giunta aa una perfecione imparagonabile grazie soprattutto alla abilitò dei signor Henry Purcell che l'hit camposta con gento cosi grande da non temere che il gludizio di un pubblico malato di ignoronza ».

Purcell con la Didone s'era acquistato la notorietà; e, molti storici, aggiungono l'immortalità Però non son pachi gli studiosi che cisadoni Re Artà un untentico capatavoro. Storicamente ed exteticamente è considerata la prima opera nuzionate inglese, non sulfanto per il suo significato letterario, ma perche Purcell, immersn in delicati umori di canto populare, coolie un attengiamento spnn-tunco dell'animo musicale britannica,

Nella gran scena finnis, con il canto propizintorio di Venere e l'esaltazione di San Georgio, l'apoteozi della Gran Bretagna squitta di una musica guerriera e trionfale the Haendel considerate insuperabite nel genere erotco

Henry Purcelt

el 1691 John Dryden publico il Re Artú, ovvern «La meravigia del Britanni ». Opera diammatica. Sul frontespizio del testo Dryden riproduceva una lettera indirizzata al miaichese di Halifax nella quale dichiarava the quel poemn am a l'ultimo sarvioro che ho avuto l'onore di rendere al mio gracioso signore, Re Carlo Secondo o Inoltre, secondo lo stile di un perfetto gen-tleman dell'età clisabettiana, firyden si lamentous the it Re fosse morin prima che l'opera ventsse pubblicamente rappresentata, scusondosi enn candida umil-ta, quasi ritenendori colpevole detta inep-tabile circustanza

La prima recita del Re Artú era avvenuta al Teatro della Regina del Servi di Sua Maestà, Net suo «Roscius Auglicanus » Dounes et informo che il risullato era stato favorevole «Re Arden, ebbe ottimi gli scenari e le macchine e la parte musicale scritta dal ju-

Ginvedi ore 22 Terzo Programma

ALESBANDRO PIOVESAN

Ragioni poetiche di Frank Martin

Teri come oggi, il caso di artisti che stano gamti a far parlare di se quando la giovinezza era già del tutto trascorsa non è varo. Poi raro è in-vece che quel ritardo sugli anni risulti voluto dall'artista stesso, senza poter accusare interventi male-

> Lunedi are 21.50 Marledi ore 21,15 Terzo Programma

voli, incomprensioni o altre forze contrarie dell'esterno, bensl e solo la laboriosa conquista della pro-pria verità inspressiva. Co-me è il casa di Frank Martin.

Marin.
Nato a Ginevra nel 1890, quale decimo e nitimo liglio di un pastore protestante, quegli che oggi considerato uno dei più interessanti compositori contemporanet conobbe il suc-cesso già a diclott'anni, quando I suoi Puèmes pa-tens per baritono e orchestra forceso lodate e applau-dit nel 1911 al Festival an-nuale dell'Associazione dei Composi opi svizzeri. Qua-lora se ne fosse accontentato non gli sarebbe rima-sto che da continuare nei solon dell'onesto conservatorismo dei suoi estimato-ri e maestri, nutrite ili so-lidi studi e ligio a un gusto che ammetteva come estremo limite d'arditezza Richard Strauss. Ma se il giovane sembra trovarcisi a suo igio, come si potreb-be crederlo dalle cordiali acceglianze che ottennero ancora in quell'ambiente i suoj lavori successivi fino



Frank Martin

al 1921, gli è the egli stava appunto esaurendo il ternpo della sua fermazione scolastica e quel che poteva offrirgli un linguaggio neusicale, derivato direttamente dai classici e dai romantici e ignaro perfino delle conquiste di Debussy. Difatti il musicista che rientra in patria nel '25 dopo un seggiorno di due anni a Parigi, appare già impegnate in quella estinata ricerca che fra un variare di esperienze la condurra solo interno al '40 ad affermarsi cume una delle voci nuove più all'ascinanti nel campo internazionale.

Ricerca si è detta, ma ricerra di che? e come orientata? Anche questa volta s. è parlale di una questione di linguaggio, la idove l'interessam dichiarava ultimamente che l'unico obbiettivo r.masto come stella fissa lungo il suo pa-ziente viaggio è quello di una forma sempre plu na-turalmente logica Ma seuza trascurare affatto le confessioni dell'artista, el sembra che la chiave di quel che si suole chiamare in senso letterale e metaforico lenta maturazione di Martin meglio si recuperi, come è stato scritto di recente, in una chiara coscienza del propri ideali espressivi. Ammessa difatti questa base di partenza e di arrivo, rientreranno nel suo arco tanto la storla del compositore quanto la natura liries ed essenzialmente espressiva che viene riconosc.uta giustamente alla sua arte. Bene inteso se si aggiunga che l'ideale espressivo ha an-cora per Martin il significato di una prosezione di affetti e sentimenti umani e che proprio per renderla più rispandente allo spirito e alla sensibilità dell'uomo d'eggi, egli ba lavorato instancabilmente per engirs] un linguaggio conlemporanco, come indica anche la sua liberalissiesperienza dodecato-

Tutto Il numeroso gruppo di lavori condotti sulla guida di un testo, che sembranc culminare a tutt'oggi nell'oratorn profano Le vin herbé e in Der Cornet (da Hilke), significano più esplicitamente questa mèta dell'artista. Ma non diversamente accade, in ultima analisi, anelie delle xue riuscite strumentali Se egli indica nel quadro del tentativo di definice una forma sempre plit rigorosa la Petite Simphonie concertante, Ell Otto preludi per pianoforle, il Concerto per fiati, timpani e orchi, sleune delle Ballate per diversi strumenti e infine il recentissimo Concerto per violino, udendone la muslea ogni sospetto di un formalismo neoclassico si sciogliecome neve al sole.

La forma è per Martin simbolo e soslanza di un organismo che deve stare alla prima idea della ispirazione nello stesso rapporto con cui il frutto sta al fiore. Nessun prestigio di strutture prestabilite orien. ta la sua creazione, nessun miragglo anche illustre lo eccita a versare vino nuovo in vecchi otri E neppure si può iscrivere il suo obblettivo formale in quella volontà di risolvere nella costruzione II bisegno di un ordine superiure che innalza su un piano di Ideali esigenze il necelassicismo

Strawinsky.
• Questa forma che hu cercato tutta la nua vita -egli el dice - è per me cgata intimamente alla materia stessa della musica... E' creatura dell'impulso generatore altreltanto che dello spirito; . ha da nascere la certo modo spontaneamente dalla prima « dalle prime trovate del compositore , ma ha da crescere e compiersi tradu, cendo in atto totte le possibilità espressive di quelle trovate. E se per trovate si ha da intendere quasi sempre con lui, l'appello di una particulare combinazione di strumenti, o anche le possibilità di uno solo - chè si tratta di musicista squisitamente sensibile alle ri-sorse del suono — quella materia fonica gli diviene assal spesso sostanza di una lucida, vigilatissima e tuttavia fervida poesia,

EMILIA ZANETTI

Per voi che dovete superalimentarvi...



... PERCHE SIETE IN PERIODO DI ESAMI

Vincete il dannoso torpore che vi toglie la lucidità di mente indispensabile allo studio! Gustate un formaggine Gerber: il formaggino Gerber sprigiona miracoluse energie che vi snebbiano la mente.

PER VOI CHE SIETE IN ALLENAMENTO SPORTIVO

Alla base dei successi sportivi c'è un'alimentazione razionale per questo il formaggino Gerber è per vai l'alimento principe. Supremamente nutrilivo, è prontamente digerito e assimilato.





PER VOL CHE ALLA SERA LAVORATE FINO A TARDI

Il languore che vi prende a notte alla si spiega con la mancanza di una sorgente di calorie Rinnovatele con il formattino Gerber, sempre freschis-simo! Il Gerber è ottimo unche spalmato sul pane.





UNA FORZIONE DI GERBER E UN PIATTO COMPLETO



TESSUTI DEI MIGLIORI LANIFICI

per abili da uomo e talleur da donna in tagli di a meiri ciascuno a lire 3650-4660-5700-7800-8400-9200 al taglio.

Campionaria completo L. 200 - Spedizioni ovulque Fodere complete per confesioni VENDITA DI SCAMPOLI

Certitismo sonini e denne dispesti persoura pelle ere illere alla vradica a primti di svaminoli di agni gener per uomo denna e testinini a PREZZI INFERIORI DEL 10 % A QUELLI DI FARRECCA GUADAGNO SICURO Chiedere istrorioni craits alle

SOCIETA TESCO - Via Nizza 57 - Torino

"Quaderni" della Radio

Essi raccolgono cicli di conversazioni radioloniche concernente lelteratura, teatro e scienza A richiesta il catalogo gratis dalla

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21 - Torino



NATHAN MILSTEIN

Domenica alle 15,30 li famoso concertista russo eseguira per if Terzo Programma - con l'Orchestra sinfonica di Roma della Ra-dio Italiana, diretta da Fernando Pravitali — Il « Concerto in re imaggiore per violino e orchestra. pp. 77 » di Brahms.



Hans Werner Henze

'Histoire du Chevaller Des Grieux et de Manon Lescaut appariva a Sainte-Beuve un piccolo capelavoro, sfuggito al-l'abate Prévost in un glorno felice », fale da collocare II suo autore » vicino al plu grandi scrittori e inven-tari al la Manon II romanticismo

"BOULEVARD SOLITUDE," DI HANS WERNER HENZE

Una trasposizione musica'e in ambiente moderno della storia di Manon e del Cavalier Des Grieux

francese ravvisò un proprio ideale psicologico e letterario; ed era na-turale come Il teatro musleale dorurale come il tearro musicale un-vesse avvertire la penetrante fem-minlità e !! realisme spregludicato della creafura prevostiana, che ave-va affascinalo Flaubert e De Musset. Michelei e Dumes figllo.

Glå nel 1856 Aubert striveva una Manon, su un libretto affastellato da Scribe; ma si doveva attendere il 1884 per avere il capolavuro massenetiano che, nel giro di pochi anni, cunquistava tulta Europa, e al quale si affianceva, poco dopo, la Manon Lescaut di Paccial. Con la fine dell'opera verista, anche Manon tacque, Doveva risornare attraverso il einema, prima come semplice tra-duzione storico-ambientale (come avvenne con più di un film af tenpi del a muto a) ed infine come trasposizione oggettiva nel mundo contempuraneo col film realizzato da Clouzot nel 1949.

Non è improbabile che il ritorno di Manin altraversa il cinema abbia condizionato anche il suo rilorno al teatro musicale con Boulerard Solitude che il giovane compositore te-desco Hans Werner Henze scrisse a Parig: nel 1951, operando anch'egli

Parigi nel 1991, operando anch'egli una trasposizione in ambiente ma-derno della Storia di Manon e del Cana-lier Des Grieux Henze (nato nel 1926 a Bielefeld in Vestizila) appartiene

a quella generazione artistica eresciuta tra

artistica erecetta tra

le doc guerre che ha
dovulo farsi faticosamente da sè, o
soccombere. Egli parte dalle esperienze più freunde della musica
contemporania, e principalmente
da quelle dell'espressionisma e dilla lezione solitonberghisma; si muove ancora ecletiluminente, ma la sua ricerca è concreta, positiva.

Autore di numerosa musica stru-mentale di diversi balletti e di una precedente opera in un atto, Das Windersheater (1948), Henze ha voluto ambientare questo suo adramluto ambientare questo suo adramnia lirico in sci quadri su testo
di Grete Weil, nella Parigi contemporanea Des Gricux, uno studente,
incontra Mamon a nell'atrio di una
stazione ferroviarla, tetra e grigla
di fumo, e il suo destino l'afferra a.
A Parigia ritrovano amanti anella
aquallida saffitta dive vive la studente si ma la donna capricolosa e
ben preso splita alla vita dal torbido fratello Lescaut.
Diviene Temante di
un ricco esvalicre,
Lilaque, e pri del fii-

un ricco evaliere, Lilaque, e pet del figlio di cestui Arganuma errea creferta nello studio, e chino sui Calulto, perduin in delevati riccordi. Macon riterna nel suo incubo ella to terca ed insieme precipitano sina a ritrovarsi in casa nel giovano Lilaque a gozzovulliare, con Lescaut La commune vicina di Fileque pedre Con un colpa di pistota Manon l'uccide.

E' la fine: nella rossa luce di

Dumenica ore 21,10

Terze Programma

colpic di pietola Manon l'uccide.

E' la fine: nella rossa luce di una gelida alba, Armando attende presso il carcere per vedere colei che gli fu vita. La vitat non è stata mostrucia, stupenda come sempre è la vita". Cusì conclude il Lettore nella riduzione radiofonica di Bontana.

nella ridizione radiotonica di Bon-levard Soldiude che la siesso com-positore ha voluto apprestare per questa traimissione del Turano. Manon ritorna ni teatro d'opera; ma è passata molta acqua sotto i ponti, essicche nell'opera di Henze è presente l'esperienza wedekindia-na che già suggestionò Alban Berg. Manon la suggestionò Alban Berg. na che gia suggestiono Alban berg. Manon ha molti aspetti di Lulu, così cone Llaque padre e figlia ricordano il dr Schön e Alwa, e Leacaut fa pensare a Schigotch, atroci personaggi dei due dramini Lo spirito della terra e Il vaso di Pandura di Frank Wedekind dai quali Berg risana la mari Lulu. cavò la sun Lulu,

Come linnze risente Westekind Come lirnze riseme Weilekind nell'impostazione drammatica e usicologica (persino il colpin di rivoitella interviene nel uunto culminan, le della foltia e della corruzione, come neila prima scena dell'atto secondo di Lulu, quando la donna uecida il dr. Schön), così risente Berg nell'ambientazione musicale ma la
Influenza appare indiretta, libera e
aperta, il linguaggio di Henze è atonale, ma qui non dodregionio, (ner aperia, il luguaggio di Henze e ato-nale, ma qui non dodecafonico (per-quanto si plasmi lalvolta in un ri-gido confrappunto e in un libero svolgimento seriale), intessuto di ambientezioni timbriche che gli provengono dall'esperienza france-se. In questa confluenza l'opera acquista una sicura leatralità, espressa da un lemperamento musicale fortemente avviato a riattivare i valori espressivi del dramma tanche se ancora troppo carico di decadentismi e di compiacenze estetiche) sulla scorta dell'esperienza sch'inhershiana. schönberghiana,

Sulla strada di Berg, Henze senibra considerare il testro musicale ancora sperto a soluzioni vilali, o come Berg egli crede alla necessità di utilizzare ogni mezzo, sia tonale che atonale, quando risulti neces-sario all'espressione, sul piano di quella continuità spirituale che, ri-fuggenda dal « ritorni», si rialtaccia direttamente all'ideale roman-tico, di cui l'espressionismo è stato l'erede più tragico e profondo.

Stagione sinfonica del Terzo

MUSICHE FRANCESI DIRETTE DA CELIBIDACHE

Sabate ore 21.30

Terzo Programma

cesi dirette da Sergiu Celibi-doche — Il maestro rumeno doche — Il maritto rumeno lo stupenda execuzione dello Stabat Mater di Szymanowski, avennita la scorm stagione - figura la Suite in la ill Albert Roussel. Di selle unni più giovane di Debussy, Roussel si troub ad operare, agti misi della sua carriera, in pieno clima impressionista; ma, come il suo maggiore confratello, nello maturilà fu ottrotto dull'ideale di un nuovo

classicisma che raffermasso le rogioni dello forma, ossio dell'intelligenzo contruttivo su quelle della pura sensibilità, reagendo in tal medo sia alle raffina-

modo sia alle raffinalezze eccassive del
post-impressionismo che alle comples.
sità armoniche e ritmiche del Sacre
stroutiuskiano. E nell'odierns Suite,
composid a quorantesette oxei, nel
1926, tale ideale si realizza nella
sua farma piu matura, nel apperamento del frammentismo impressionista e nel ristabilimento di quella continuità di discorso, che costila l'armannazio della musica del tulva l'appannaggio della musicu del pertodo classico. Così i titoli dei tre pezzi che compongono la Sulte - Prélude, Sarabande e Gigue - non indicano altro che una precim forma musicole, senzo intenzioni pittoriche o letterarie; ma in tali perchie forme è versato un penniero nuovo, e questo salva Roussel dal pasilche. Tra la bella spontancità del Prélude e lo colorita gaiezza della Gigue, si eleva il canto commovente della Sarabande, una delle pagine mit tepirote a alte composte in Francio do-po la morte di Debussy: «drappeggiota d'oro scuro - scrive Hoérée -

ornata del givielli più puri, non a sa, nel suo aspetto grand siècle clò che essa ha di più ammirevale, se il suo elegante andamento o la cua trapie i sontuosità .

Di Ravel viene eseguita la Satte Mo mére COye ispirata alle funole di Perrault e composta di cinque pezzi: Pavane de la Belle au bois dirmant, Pelit Poucet - « Egli credevo ritropare jacilmente lo rirada per mezzo del pane che oueva disseminata lungo il suo cammino; ma

fu molin sorpreso nel non ritrovarne neppu-re uno sola briciola: all accell to occound mangiato tutto > (Perrault) —, Laideronnet-te, impératrice des Pa-

te, Impératrice des Pagodes - Ella si spoguido e s'immerse nel
bogno. Subito pagode e pagodine si
misero a contore ed a suonar strumenti: olcune avevono delle tiorhe
fatte con dei gusci di mandarle: patché bisognava proporcionare gli sirumenti olla loro statura : IM.me D'Autnoy) -, Les entretiens de la Belle et de
la Bète - Betto, rolete essere me
la Bète - Betto, rolete essere me la Bète — «Bello, rolete essere mio spusa? ». «No, Bestio». «Muoto felice, poiche ho il piacere di rivedervi anvora una volta». « Na. Bentia, uni non morrete: voi vivrete per diventre mio sporo», «La Bestia era scomparsa, ed ello non tide più al suoi piedi che un principe più bello dell'Amore ».

Il nome di Debussy è rappresentato in questo concerto da Iberia, trois tmages pour orchestre, Cosa inten-deva Debussy col titolo di Image dolo od un certo numero di suoi penzi? Si deve pensare alta celabre definizione che Degas dava dell'im-



Serg-u Celibidache

messionismo cosservare il modello dai buco della seriotura :? O ripetere l'espressione di un famoso eritico d'urte che parla di cun'istantanca di un frammento infimo del mondo visibile? », bla jarse per De-bussy «immegine» ventva do «iminaginazione», come sembru da questi Iberia tuttu immaginaria. It musicista, si sa, non conosceva la Spoynu, ma pure in questa partitura el trovo la più bella incarnazione rismi, le metodie dat sensuale lirismo. t'atmosfero languida o appessionata, l'esuberanza di un paese inondato dal sole e di un popolo dal sangue enido, tutto é evocata per pura magio musicale nelle tre parti di Iberia - par les rues et par les chemins, iu cui gii echi delle musiche dei villaggi el incrociano in un'almosfero vibronte di luce. Parfiims de la nuit, col jascino inebriante delle notti andaluse, Le matin d'un jour de fête, con la guiezza di un popolo in festo che cammina danzando sui giolosi accordi di ung banda di guitarras e bandurrias.

Il programmo si completa con l'au-verture «Benvenuto Cellini» di Ber-lioz, che aprird il concerto.

	L I R I C A OPERE E MUSICNE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA GANERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
D) DOMENICA	17 - La via dei trionfi Ma- rione Stande (II Progr.) 21.10 - Boulevard Solitude, disamma linen, Massei de Hans Werner Henze (III Pr.)	15,30 J Brahmst Concerlo in re magg, Ber violino e orch. Solista N. Milstein (III Pr.) 19 - Musica sonfonica (Progr. Nov.)	16,10 . Genoveffa, a cura d. R. Paedi (III Pr.) 16.15 . Una vita per il teatro: N. Gogol (II Pr.)	13.30 - Precipitevolissimevol- menle (H Progr.) 21 Chicchirichi (Pr. Nor.) 21,30 - Dieci carzoni gate da salvare (H Progr.)	16,1h Badiocronata Incontre infernazionale di calcio Italia- Ungheria (Pr. Nar.) 18,15 Radiocronaca dell'arrive di tappa del Giro ciclistico d'Italia (Pr. Nar.) 20,35 Giringiro (II. Pr.)
LUNED	21 - Voti nuove, sossecto ili munica operistica duesto ila M. Fighera (fe. Naz.)	18 - Musica da camera (P) Nac. (18,4% - Conterto del pianista V. Yankoff (II Progr.)	18,20 . L'Approdo (Pr. Naz i 21 - Glnevra degli Almert, tre atti di G. Ferzeno (H. Pr.) 21 - Goethe a colloquio (H. Progr.)	13 a Orchestra • Eclipse • (II Progr) 29.00 a In due si canta meglio (II Progr) 20.00 Precipitevolissimevol mente (Pr. Nor)	17,15 Hadiotionata deșli ar rivi della tappa a cronometro del Giro d'Itala tPr. Nacr 1,0,25 Giringiro (II Prost y 22 In. La donna e I secon (III Progr.)
MARTED	Doug)	II.30 - Musica da camera (Pr. Nar.) 18,46 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.)	10.45 Lettere d'amore (11 Pr.) 18 - Terza pagina (18 Pr.) 21 Lo scopolo, tre atrada li Turcheuwy (Pr. Naz.)	13 - F. Fercari production and medicial (11 Prog.) 18.30 Selezione corridente (11 Progr.) 18.45 - Il topo di discoteca (11 Progr.)	17,15 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia i Pc. Niz.) 28,35 Gringro i U.Pr.) 21 Il pensiero matematico dei greci (III Poscr.)
MERCOLEDI	21 - Adriana Lecouvreur, opera in quarteo atti Musica di F. Chea Dirivtore C.M. Gar- Lei (Pr. Naz.)	11,30 : Musica statonica diretta da R. Lupi (Pr. Naz.) 13,15 : Album musicale (Pr. Naz.)	18.45 Paesaggi e scrittori (Pr. Nar) 21 : Faust, di W Goethe (III Pr.) 21,46 : Sci cast per «Tre seid », di G Calattin, (II Proct)	15,15 - Orchestra diretta da A Strapplini (11 Pineri) 1830 - It clelo non può atten- dere (11 Pineri) 21 - Radioclub (11 Pineri)	19.30 - L'Indicatore ronnomico 1111 Progr.) 19.45 - Il Giornale del Terzo 20,35 - Girangiro III I'r.)
GIONEDI	10-15 - Vost move, remento di nar-se operativa dicesto do M. Fachera (H. Pr.) 1-21,30 - Musica operistica (Pr. Naz.)	21 - I toncerti dei Secondo Programma, Dientrone E Pia- volna 22 - Musiche di scenat s Re Airlin, d. Il Purcell (III Progra)	16,38 . Il suo primo racconto: « Manuero d'includertà », di C. E. Gadda (II Prop.) 21 . Goethe a colleguia (III Prop.) 22,15 - L'arca di Noè (Pr. Nac.)	20 to Paleoscenico girevole (II Proge.) 21,45 · E adesso basta! (II Pc.) 20,30 - La giraffa (II Pr.)	14,30 - Poltrona de prima fila (H. Progr.) 17.15 - Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia (Pr. Nat.) 20,35 - Giringiro (H. Progr.)
VENEROL	13,70 Album musicale (Pr. Naz.)	17.15 Pomeringio con Schu- bert i H. Prest.; 21 Concerto stafonico di retto da W. Steledore non la dia di Sta Lyo De Barber - i Pr. Naz.)	18,45 . Teatro d'agal tempo (Pr. Nas j (Pr. Nas j (Pr. Nas j (Progr.)	16 C. Villa o le one Cantinu 111 Projet.) 21 - Rosso e Nero (U Pr.) 22.30 Ribalta internazionale (11 Projet.)	17,15 Radiocranaca della prova cronometro a squadre del Gro d'Italia (Pr. Naz.) 19,30 L'inidicatore economico (III Priser) 20,35 Girlagiro (II Pr.) 22 - Terza liceo (II Prisgr.)
SABATO	IS Musica operatica (Progr. Naz.)	21,30 - Concetta sintonito di retto da 5 Celiusiache Mu scheri, Berlier, Rosel, Rous- cel e Debu-sy (III Pr.)	21 - La seggiola, radiodizionia di Lia Mogherini (Pr. Naz.) 21 - La lirita spagnela del 1400 (III Progr.) 22,15 - I nuovo avari, callo- disimina di G. F. Luzi (II Progr.)	15.65 Parata d'orchestre (H. Prour.) 21 - Orchestra Angeline (H. Prour.) 21.30 Ecco i nostri (H. Pr.)	17,30 Radiocronaca dell'arti va di tappa del Giro d'Italia (Pr. Naz.) 19 Crak, attuabrà caremoto grafiche (II Progr.) 20,35 Giongiro (II Pr.)

Televisione dal 17 al 23 maggio 1953 [Orario delle trasmissioni sperimentali]



Espiria Speran, ed Enrico Maria Salerno in una scena del « Capricci di Marianna », di Alfredo De Musset, trasmessa falla TV di Milano per la regia de Alessandro Brissoni.

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

DOMENICA

16 — Bipresa diretta ill un avveni-mento sportivo

- C'era une volte un biglietto de un milione.

Pa un raccopto ill M. Twain,
Libero adaltamento per la televisione e regia di b. D'Anza

21 - Telegiornele

21,15 Film lang-metraggie

LUNEDI'

Nessura trasmissione

17 — Film langametraggio 21 — Telegiornele

21,15 Film jungometroppio

MERCOLEDI

21 - Telegiornale

21,15 Film lungometraggio

GIOVEDI'

17 - Programma per I piccoli

« Arlecchino »

21 - Telegiornale

21,15 Film lingometraggio

21 - Telegiornale

21,15 - L'esperienza dogli altri -

21,30 Pilm Introductraggio

SABATO

17 - Programme per la donna « Prego, Signora »

21 - Talagiornale

21,15 . Le moglie ideale .

di M. Progo nell'enecuzione della Compagnia di Diana Turrieri

Perdurando ancuta la fase sperimentale delle trasmissioni TV gli orori acquariportati potranno subire qualche variazione,

Informiamo comunque che durante la aettiniana 17-23 maggio i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel conso della trasmissione de «Il Gazzettino Padano», trasmesso tutti i giorni leriali dalle ore 12,20 alle ure 12,50.

SUONA BANDAI



Sopra. Supratore di timpani della Legione Stranera Fiancese il cui complesso bandistico, per le sue eminenti qualità musicali, è uno dei migliori d'Europa. In alto, al ientio: Il Corpo Musicale dell'Aeronautica Italiana durante una esecuzione all'Aeroporto di Guidonia. - Sotto, da sinistra: la Bands dei Fuclfieri della fifarina plandere e quella dei Granatleri della Guardia Britannica montre sfila in Hyde Park a Londra.



ll'idea della banda at associa quella di musica all'aperto in grandi piazze attollate d' curtosi e appassionati, al centro di parchi ombros: con alberi protettori che raccolgono i suom e li difendono da troppo veloci dispersioni. Il proble-ma della musica all'aperto, ele a giusto dire di Berliez anon esiste » quando si tratia di un'orchestra, e risolto dal complesso handistico che cun La sua voce penetrante, la squilla prepotente degli ottom la varietà i mbiica dei legai, ha bisogno dell'aria !'bera per stogare la sua forza pir ama.gamare I suon, in un equilibrio repositi the in ambienti chius. difficilmente potrebbe raggiungere. Banda significa anche musica per li popolo, musica gratuita per tutt., generssa dispensatrice di melodic di cui ognuno può godere senza lo scotto di un denaro, senza la minima preoceu, pazione ambientale. Sorta con modeste fuozioni complementari ha raggiunto con l'andare del tempo sviluppi Impensati. Puderose formazioni bandistiene regolarmente organizzate sotto l'egida dei Comuni sono state costaulte nelle grandi città; torse nemmeno Bernardo Sarrette, fondatore del Conservatorio di Parigi, padre della banda o almeno il primo dei suol

leg slatori moderni, aveva immaginat e sperato un così imponente sviluppo E accanto elle grandi compagini sit tadine e infilmi trovano molo si vivere e talvotta prosperare nei par si di ogni parte d'Italia comple, si bandistini modesti ma animati e so

Giovedi ore 16,45 Secondo Programma

stenut: da una passione che compensi di ogni manchevolezza. Chi non hi sentilo parlare delle famose bundi d'Abrazzo ni di quelle di Romagna di ogni regione d'Italia fornitriei, in l'altro, dei migliori strumentishi nato delle orenistre strioniche? Chine na seguito con interesse le sun patribe rivalità i musicali i dei passivialità e di stegano in ternet se nori combattuti a colpi di squitti di accordi e seguiti con passione que si pari a quella del tornei sportivi per talcul paesi la banda è una socie di simbolo, un po' come li esti pantici la migliore compagna delefate, delle chiarsone fiere, delle ci de sere d'estate e, came il coro, at







segno di civiltà sociale, un mezzo di educazione rispettosa della disciplina e dell'ordine,

Una rassegna di concerti per banda patrebbe sembrare un'idea singolare e, inserita in un programma radiofoniem, non dovrebbe aver altru scape che quello di una curlosità musicale a ca, rattere coloristico Ma i programmi bandistici che la Radio ha mandato e manda in onda periodicamente sul Programma Nazionale e sul Secondo hanno reggiunto invece obtectivi impensati, certamente di Importanza maggiore di una comure rassegni tolkloriatica. A giarte l'interesse che può destace un complesso di attoni e legni riella esecurione di birati minical, di particolare difficultà e complessità tecnica va os ervato che le bande alternantesi sul podio di questo rubriche apparlemevano tutte a corpinilitari; il che significa le più importanti e autorevoli di oggi, anche nel contronti delle bande remunali

Si sono sussegulle le bande più famose d'Utalia e d'Europa, le bande degarpi speciali della Pinanza directo dal Mº D'ilha, dell'Arconautica diretta dai Mº Di Mintello, della Pabblica S.curezza diretta dal Mº Marchesini, Accanto a questi complessi italiani, carichi di tradizione e benemerare, quelli all'rettanto famosi della Royal Grenadier Guards inglesi, della Gen durmeria di Salisburgo, del reporti da sharco della Marina reale olandese e della Seconda divisione di Panteria porvegese, che nel corso di due mesi hanno eseguito programmi di indubito richiamo artistico. E' stata po' la volla del complessi delle Guardie reali del Belgio e della famosa Legione Stomiera francese, tiopo la copirsa lefteratura che ha attributica i tegionari avventivirse, incredibni gesta, reco la Banda cire, altraverso la masira, testifuisce farin en velta reale e umano: quello di un curpi militare ben orgao 27a50, con una aminirevole tradizione di fedelta e omore, ed un complesso bandistice degno di figurare fry i migiori di Europa

I vari complesti ine tati at interotoni della Radio italiana sono stati accompagnati de brevi notiziari che li hanno presentati agli sacoltativi in una garbata cornece di sintesi slorica e ctoristica. Un pregramma che, ben più di una carlosità o di un semplice trattenimento, ha raggiunto il respiro di un panorema musicale folkloristico e internazionale tale de suscitare l'interesse di tutti.



Sopra: Lazatos Gonatas, della Banda della Polizia di Atene, mentre inizia l'ultimo dei suoi clinque ligli allo... studio del trombone, -- Sotte; Accanto agli organizzatissimi e poferosi Corpi musicali militari, ecco uno dei tanti piccoli complessi di paese, ne quali la passone per la musica e il senso di emulazione dei componenti riesconomi a spuntaria sulla modestia del mezzi.





- 7.15 Burngiorno Previsioni del 2417 113
- 7 30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i mediti

Trasmissioni locali

- Segnair orario Giornale radio . itassegna della stampa Heliana at rollaborazione con l'A.N.S.A. - Boliettina meteorologico - Previsioni del tempo
- 8 30 Vita nel campl Trasmissione per gli agricoltori
- SANTA MESSA in collegn-mento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico di Padre Francesco Pellegrinu
- 9.30 Spiegazione del Vangeio, a cura ch Mans. Salvatore Garafila
- 9.45 Notiziario del mondo caitolico
- 10 Traumissione per le Forze Armate « SIGNORSI' «, di Puntoni e Verde Regia di S. Gigli
- 10.45-11 Dell's Auditorium s dl Toruso della Radio Italianu Concerto dell'organista E. Giani
- 12- Orekestra diretta da Ernesto Nicelli
- 12.30 Comp'essa caratteriatica « Espera e diretto de la Granuzio
- 12.45 Parla li orggrammista Calendario (Autometto)
- 13 Segnale orașio Glornale ra-dio XXXVI Glro elelistico d'Italia Notizie sulla toppa Napoli-Roma - Prevaioni del tempo
- 13 20 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Neoli intervalli comunicati commerciali

- Glornate radio . XXXVI Giro ciellatico d'Ilalia - l nude teppa Napoli-Roma Notizie
- 14.15 Due Pomeranz-Brandi
- 14.30 Musica operiatica Trasmissioni lucali
- Orchestra diretta de Arturo Strappini
- 15,30 Valzer celebri
- 15.45 Inaugurazione dello Stadio Olimpice in Roma
- 16.15 RADIOCRONACA DELL'IN-CONTRO DI CALCIO ITALIA-UNGIIERIA (Borilla)
- 18.15 XXXVI Giro elelistico d'Ita-. Radiocronaca dell'arrivo delle tappa Napoli-Rome - Musico leggera e canzoni (Terme di San Pellegrino)
- 19 Musica sinfonica

Dvotak: Sinfonia in ini minore m. 5 op. 95 ta Dal nuovo mondo »)

- 19.45 Notizie sportive
- 20 Orchestra diretta da Franeeseo Ferrari Negli intervalli comunicati com-

La canzune del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orario Giernale radio Radiosport
- 21 Taccuino musicale

CHICCHIRICHI

Varietà musicale di Falconi, Fruttini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta de Mario Consiglio - Compagnia di rivista d. Milano della Radai Italiano - Regia di Renzo Tarahusi (Radiopot Betielli)

22 - VOCI DAL MONDO

22.30 Concerte del violinista Oscar Shumsky con la partecipaz one del planista Eugenia Bagnali

Brahms: Sonata in sai maggiore op. 76 per motina e jounojoste; Saint Saëns: Introduzione e Rosdo capricciono

Registrazione effettuata il 5-1-1953 al Teatro Petraren di Arezzo dis-rante il concerto per la Società «Amici della Mutica»

- 23,15 Glernale radio L'incongheria, commento di E Denese Dul Dancing Garden • La Luc-ciola • di Genova - Orchestra diretta da Nalule Romaño
- Segnale orario Ultime notigle - Bunnanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prime)

10.15 Mattinata in casa

Traemissione per le javoratrial a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parka il programmista

11 - ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

Trasmissioni locali

11,45-12 11 caffé della sport

- 13 Orehestra della canzone diretta da Angelini (Salumificio Negrorl)
- 13.30 Precipitevolissimevolmente

Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del 122tro romico-musicole di Runt-della Radio Italiana - Orche-stra diretta da G. Filippini - Resia di R. Mentoni tidrolitinat

14 14,30 Orchestra di riimi e canzoni diretta da Armando Fragna Negli intervalli comunicati com-

Trasmissioni locali ture 14.3%

15 - AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e La!rance@ca

15,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16.15 UNA VITA PER IL TEATRO

Nicolaj Gogol, a cura di Umber-to Bénedetto e Margherita Catlanen - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana Regin di l'imberto Benedello

17 - La via dei trionfi

a cure d Ermote Liberati MARIANO STABILE

17,30 BALLATE CON NOI

- 18.45 Nolizie sportive e radioerena. ca della Coppa d'ore dell'Ippodroino San Siro in Muano
- Nelto Segurini e i suoi selisti Cintano Laura Harbieri, Piero Clard), Liu Franci, P. Sardisco.

1930 Armoule in jazz

Regit intervalle communicate com-

La parola agla esperti (Charrolost)

Trasmissieni locali

20 Segnale pratio - Radiosera -XXXVI Gira ciclistico d'Italia - Commo i, e intervati di Ma-no Ferretti, Sergio Gandio e Adone Corapraz

20.30 Taccuino musicale

20.35 Gariner e Glovannint, Billi e Biva, Dana Det, E Quartelin Cetra e al Dao Di Ceglie-Del Cupol presentanti

GIRINGIRO

Qunt'diana umiristico al seguito del Giro d'Itaisa - Regia di Savio Gigli

21 - Carrellate su Hollywood

Varieta ememategrafica presenvarieta Chicanasagranti presen-lato de Guido Nidari e resiz-zalo da Glanoi Giannantonio Parteciparso alla Itasmissiare; Red Skellon, Janc Powelt, José Hurbl, Cyd Charisse e le orche-alte M.G.M. dirette da Johnny Green e Lannie Hayton (finaca)

DRECT CANZONI GATE DA SALVARE

Rastelli-Di Lazzaro: La signorina della Quinta Struda; Bastelli-Panzeri-Mascheroni: Pupareri e papere; Nisa-De Martina: E' beila; Panzeri-Consiglio: Marimao perché sei morto?; Bracchi-Frustaci; Maria Lutsa; D'Anzi: Gravdi mapazzini; Gentili-Taghateri Passa la ronda; Mender-Lucchini: Soldatini di ferro: Da Ravere-Raimondi! Zumpognaro della Majella; Cherubini-Bixlo: Il valzer dell'organino Dechestra dirette da Pinno Rar.

Orchestro dirette da Pippo Bar-tizza, Francesco Ferrarl e Ar-mando Trovajoli

Cantago: Natalino Otlo, Ciara Jaione, Antonio Basurto, Katina Ranieri, Luciano Bonfiglioli, Flo Sandon's, Giacomo Rondinella, Bruno Rosettani, il Duo Blengio

22.30 DOMENICA SPORT

23 - II tagliacarte

23,15-23,30 Una voce pella sera Rossana Beccarl

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

Johannes Braluns 15.30

Concerto in re maggiore per violano e orchestra ep. 77 Soliata Nathan Milistem Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana di ettà da Persando Previteli

GENOVELLA 16.10

Programma a cura di Rodolfo Proli Vita, morte e miracoli della nobildonna brabantina Generada nella li ce ratura e nel tentro. Dalla « Leggenda Aurea » e dai « Volkishicher » me-dioevali alle rielaborazioni ottorenteschi di Maler Miller, Ludwig Tiech, Friedrich Hebbiel Compagnia di prosa di Roma della Badio Bahana Regia di Anton Giulio Majano

17 -

I quarietti di Hindemith

Quinto quartetto in m. bemeile (1943) Esecutione del « Quartetto Kacckert»

R. Koeckert, W. Buchner, violini; O. Rivdel, cioles, J. Merz, moloneello Registrazione effettuala il 15-9-1982 alla Sala dei Filosofi della « Abrincuia » di Venezia » XV Festival Internazionale di Musica contemporarie

17.30

Racconti brevi per la Radio Appuntamento al Gianicolo di Carlo Bernori

17,45-18

Parlo il programmista

Problem! civill Il Mezzogiorno nel pensiero e nell'azione dei meridionalisti Mario Ferrara: «Ruguero Bonghi»

19.45 Il Giornale dei Terso - Noie e corrispondenze sui falli dei giurno

Concerto di ogni sera

L. v. Beethoven; Sonata in mi benedle maggiore n. 18, op. 31, n. 3. Plantsta Eduardo Del Pueyo.

Triu in re maggiore op. 70 n. I per panoforte, violino e violinoello Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, panoforte: Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amfitheatrol, violincello

21 -Manon nel melodramma, conversazione di Luigi Rognoni

21.10

BOULEVARD SOLITUDE

Dramma lirico in sette quadri di Grele Weil Musica di Hans Werner Henze

Menon Lescaut Majda Loselò Armando Des Grieux Agostino Lizzarl Lescaut Mario Borriello Francis Pier Luigi Lutinucci Lilaque Padre Mario Carlia Lilaque figlio Filippo Maero R servo di Lilaque figlio G Neau Il narratore Filo Jotta Voci recitanti: Itala Martini, Guido De Manticelli, Mario Apolloni, Giorgio Gisso, Carlo Delfini e Alfredo Danti

Direttore Nina Sanzegno - Istruttore del coro Roberto Beneglio Occhestra e coro di Milano della Radio Italiana

L'Osservatore delle opetiacole, diretto de C. E. Godda 22.50 Rassegna cinematografica, a cura di A Bertolucci «Il cinema di Clouzot»

La poesia delle rovine Autori tedeschi contemporanei, a cura di Rodolfo Paoli 23.05

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziori trasmussi delle Stazione di Rome 2 da ta/a 845 pari a m. 200

Trasmissioni locali

9,45 Per 54 agricoltori said (Caclari la

21 Programma altoatesino - Lettinra e spiezazione in lingua tede-sca del Vangeto - Trasmissione rostoti Zithersolist Schmodsoler (hom lingua tedesca per gli agri-Allone Schmeelseder Operettennunck -Gottale ratie in lingua jedesca (Bolaann 2 Bressauone - Merans - Tento)

12,10 Corriera abruzzese fPenca-L'Aquila)

12,15 Glornale tadlo to lingua tedesca - Rassegna programna hatto . « Sport ain Sountag » (Bolzano 2 - Bressanone - Me Treate)

12.40 Trasmissione per gil agricoltori in lingua Italiana - Commiessi ramitemistici (Bolzano 2 Bres mone - Merano . Trento;

13.30 Frasmissione per la Venezia Giola Calendario gudiano La tampia goriana 13,50 Mu sica operistica, Ibadzetti: « Dan Pasquarea a) Introduzione, h) Sugna suace e rasto (sita altu proma 14 Georgale radio 14 le Veniquuiti'ore di vea pelmea stalima e notiziario. Mo-sielle richieste - 14,30 » Cu po-o se vine o, un atto di B. Cecni (Veneria 3)

14,30 · Ventiquattr'ore a Torino · (A'essandria Bielfa Cu Torina 2 - Torina MF III Cupeo -Some Il Conero (Ancona 1) Le Catavella 1 Bari 2 Brindist

dutouome

TRIESTE

8 Edendario, Ivel meterodozico,

Acres a la

musica del mattinu, 8,15 Segnale

urrio, Gorrale radio, 8.30 Servico referent evangelico. 8,45

collori. 9,10 Brani d'opeca 9,35 Tratro dei ragazzi « Il principe

il povero e, dat comanzo

banda, 9 Per al. agri

Programma

Forma - Leger Potenza -Taracto)

Ehi, ch'al scuse » (Bologna 2) Belvedere algino (Balanto 2 -Bressmone - Merano - Trento) I' cupolone (Fireuxe 2 - Sana Acezzuj

« Quater pass in Galleria » 1Mi-

Il Campidostio (Roma 21 Gazzettino satio pres sont col tempo (Caglari I Sassum 2) lanterna (Genove 2). Suez.a Savina)

El 1 ston (Venezia 2)

14,40 « Alla porta », cadioscena di B. Finna (Cacliari I)

19 Sette giorni in Sicilia (Palermo 2 · Catana 3) 19,30 Gazzettino delle Dotomiti

(Bolizano 2 Heessanone - Ma-

20 . Sette giorni In Sicilia . (Caltan.ssetta)

Album musicale e Gazzettine sardo i Previsioni del tempi-(Chgliam 1)

20.30 Programma altoatesino tenenale radio e notigiario regiooale in frogna teilesca. Notizie sportive . Aus dem Meraner Kar. sant: Sintomertes Rouzert der Ecülichte-Saisen - Dungentt Ala-dar Janes Eugenm Bermunt, Konzere klarirette (Bandaulmalme) (Hol-7300 T Bissannie , Merano)

Mark Twain, riduzione di Lidla

de Manzolini, 10 S. Messa da Su-

Gasto 11.15 Musica per corri-

genouni della settimena (Prama porte) 12,15 Creffache della ra-

din. 13 Segnale mario. Giornale tadat 13.15 Natirie Giro d'Italia

13,36 Selezione dai programini

de la sottaniana (Seconda parte)

Duo Pomerana Brandl, 14,30 & Fil

easignment at settimanale iff vita

14,10 Notizes Giru d'Italia

sponderza. 12 Selezione doi

triestina, 15 Orchestra Strappini. 15,30 Valeer relebra 15,45 I naugurozione Stacha olimpico in Homa 1615 Radiocromes del l'incontro intenazionale di calcio Italia Uniferia, 18.15 Giro riclistico (l'Italia: Radiorronaea dell'arrivo della tarma Nono's Roma Musica sinfon ca. 19,45 No tizie sportive. 20 Segnale ora ria Giornie radju 20,15 No-tigaria sportivo torate 20,30 Sulle orale (lef Danabie, 21,05 Sulle orde (ed Danatic, 21 d)

« Ubiochirado e, ordestra duella da Mai e Consiglio, 22 All'insegua del Rancho grande
22,20 Cose di casa nostra, al
microtono Anta Plitori 22,30 Concerto del violinista Decai Statusky, piansta Eingesig Ha gunda (Progr. Naz.), 23,15 Se amain marco, Georgiale malco full-0 23,30-24 Musica da hallo.

Estece

ALGERIA ALGERI

19 40 14-edd, 20 Verleda, 20,45 Mu-sler, Segren, 20,55 Northiado, 21,15 Attantible spetter, 21,45 Un expli-te s, 22,45 et a present Indiagraphy, 23,30 Campless Societ, 23,50,24 No-Hzlarle

ANDORRA

19,30 Ez dofutika hunsenie, 19,43 Grograft einen 19,55 Norda per sagenie 20,10 Presign einer Be-tatio, 20,25 A lettier d. niber 20,53 Jan. 51,01 tres Patels 21,15 I to Benaul 21,46 for per d. ede ir eith 21,53 Großlaft di d ede in sitta 21,53 Coduli di cansord. 22 Canson: francest, 27,20 Novaka 22,55 Comblenze, 12,45 Mu stechatt 23,2 Ferrertu

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19.45 Not a mile 20 Digits Collegian State Warden . Congerta W milelita sacia desti-la la Parte Videk Isolista argeni efa find : De Birbert 22-30 ft. diaminera d'Ita couta di Re Beldouble a Mars. 22 Noticiaris, 22,10 Deciminary Vity Doug, 22,50 Not. siario 23 Muder Inggetts, 23,55-24 No otone

PROGRAMMA FLAMMINGO

18 Maladie & Hands, Schument Tomist e Hatt Schutzman, Interpre stat hardione Guns Herkman. 19,30 Curvito diretto da lAmce time, con la partestruzione del ranranii Iringari Sertried Eminy Low. Anton Dermon, Erich Kunz 22.15 Breibergen Sinfonia n. 6, 23.05-24 Mudea da tullo,

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerts divile di Simor Parmet. Hans Hechsetons Interpreta Heleasty, 19,40 Notinberle, 20,02 Concerto d musea levarea firetto da Armand Bernard 20,35 South puripiras, 23.35 P. J. Hetari e il suo gruppio letterario 22.45 Maceu-ila camien, 23.45-24 Noticarlo

PROGRAMMA PARIGINO

 If gazzettin del Tratto fracest.
 Mancettin del Tratto fracest.
 Mondo del del tratto fracest.
 Noltrario. 20,30 Orchestra del Queenta Hall. 20,35 « Dometica di gale, o, on Pierre Mur Grien e Pierre Macagre, 21,30 « Ante-prin o. 22,30 Nominario. 22,50-23.30 « R monto è un quettassin o.

MONTECARLO

19 Notixturie, 19,38 Varietà, 19,43 A z sontatarie, 19,38 varieta, 19,43 Artisur Smith i la sass eliferra, 19,55 Nullilarie, 20,15 Pirata musicale, 20,45 Vedete esbliri, 21,48 Caroni, 22 Nultilarie, 22,15 Fried Astalic, 22,30 Musica da Italia, 23 Nultilarie, 23,05-23,30 Musica da Italia.

GERMANIA AMBURGO

19 Neitzharia, Programmi. Sport. 19,30 Foro politica, 20 Meledie varie, 21,45 Noticiario, Spert. 22,15 Altre melo-cie, 23,15 Mudra da bullo, 24 Ut-time notizie, 0,15 Cenerica ordenira-le diretto de Ljuhonnir Romansiy (co-licta, violinista Gerhard Taschury).

Cisar Princh? Les Eolides, poema sinfanlto; Anlan Donak' Contrele in minura per violina e orchestra, og. 53. 1. Bulbittim del mane, 1.15 Montra fitte at mattine,

ERANCHEBRIE

15 Violificta II. Is Rathieri Compositived di Paradul i Pizzatti 19.10 Growen dell'Assia Meliziatto, 19.30 Mona bir, gesti di May r. Sibilitas, filtetta da Ribert Hezer, Nell'Introductia (21) II Unio della settimine, 22.15 Noliziari Merit, 22, 45 Modea da luite 74 Il Procuentino.

MUEHLACKER

M DEBLACKER

J. Son Nutlikako, 15:40 L.; relitirans
J. Born 20,05 Conveto defonite diretto da Herbort Mitert (solista rearistor Biranka Micrifin), Joseph Brown,
Sinfersa in re-rezujion (La parinhila);
W. A. Morzett a) Concerto per grasio
e orch, In ro-silirar KV 466; bi
Sinfersa in ma bemolle maggiora
KV, 543, 22,45 Spiett, 22 Not rinrin, 22,10 Connecul betterari, 22,15
Par medicità in richolar 23 Machada Inalia, 24 Ultim mattete, 0,05 1
Hullywand-Cockies.

INGHILTERRA

PROGRAMNA NAZIONALE

18 Notiziaria 18,50 d'incette di enti-da Starford Robiesio 19,45 Serrizio sucio, 20.25 Comerciation medica. 21 Notistatio, 21.15 « L'elà ell'obsttiana + 21,30 Batch 22.30 Mindein per phanoforte, 22,52 fent mert.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Nottstade, 19,20 Beauti del 1995 20,30 Programmy viene 21 Vimletá 22 Noticing to, 22.15 Alberto Scientinl al planeforn 22,30 but 22,45 Musles meladier 23,15 Husber di mezzanette. 23,56 24 Nett/killie.

ONDE CORTE

Concerts directs da John Hopkes Bi. The II ecemia, importare Classifi Septoda 4, S in si bemolle, 7,25 L'ed : Tea studi (Gien iff studi it Paguros n 9 3 r 41 tutiepretati ike piwalsta tirier illi beselt. 8,36 Virlet moccali 10,45 Releten! Sinfonia veroplice; Safalvan Pi reapple Poli, su le Memberne Popuration of the oth, 14,15 Metal v at 1981 at 1929, 15-15 Shelling Concerts per citaling in re minora; C.15 etc) 1 carrices & Ovane 18.30 Il vista mishicle, 19.30 R curali ilel 1935 70 Mische da India 21,39 tury | overl 22,45 a Viva ton 1 Lyon v. comments domestica.

SVIZZERA BERONUENSTEH

18.05 Radiorchestri diretta da Antonio Pedrotti. 19 Sport. 19.30 Notizbate 19.40 Le campare del miedo, 12.45 Geaude competto di musica d'aportite is thereoe, 21 a Confect of radiotalities of all Grahowsky, 22 Arcangele Corolli Concarle grosso in to majorite op. 6. n, 6, 22,15 Noltziario, 22,20-23 Serenate per archi.

MONTECENERI

MONTECENER!
7.15.7,45 Notlelarle, 12,15 Bach: Sulle, q. 2 in si birnelle minore, 12,35
Gourned: Ane Maro; Reser: ab Ninmanagem delle Vergine, op. 76 n. 52;
hi Centrone e Maria, 12 if. Stramat
Salorië, darras int sette cell; Selvaggio: Maggiolata forrastima, Intiena;
Bornelli-Rionely-Kresakoff: 11 selection
Jarrio, 12,40 Vagabondaggin mesicale,
13 e Totogiro e, concorn e grant a
cere di Letto Scalia, 13 30 Direbarti-Tarin, 12,40 Vajahndagain mesicale,
13 e Tutegiro s, concorso e premi a
erra di Lelio Sealia, 13,30 Orchestrina mebalico, 13,50 Il mirrofono risponto, 14,20 Muiro richiesta, 15
bischi, 15,15 Rediorrotara sportita e
richi 15,15 Rediorrotara sportita e
richi 15,15 Rediorrotara sportita e
richi 15,15 Nilizario, 19,25 Ila
valera alla samba, 20 Gisenala samodella domento, 20,30 Bidome
Enca, opera in tre alti di Henry Purcell, diretta da Michael Tingett, 22
Alimanta culturali, 22,15 Notabiario,
22,20-23 Ballabelt.

SOTTENS

SUFILNS
19.15 Nedfriario. 19.45 «Incantl del Perù », 20.05 Canenol. 21 Novelle al mienfiono, 21.30 Mudea da camera directa de Vieter Pessarensi dell'ista planista Erich Winkler). J. C. Bach: Concertium mitturno; Etichot Concerto da camera de, 16; Martine: Teccata » Due tarzane, 22,30-23.15 Nofitation.



Negiter vi inciln ad establace QGGI ALLE 13 aut Secondo Penagana ALLE 13 sut Secondo Propram Augelmi con la parlicipations suoi cantanta



Sans an chiaro segno di pigrizia, avogliefeere e disordine personale che fa brutte impressione e discredita lavostra persona Trille că ê facilinente evitabile seguando il nostra consiglia wirle a grafica - Opar mattire quanda vi pettingle, applicate & enseig is onel seq a 1111H13 1ROHAZZES orrele i cajelli perfettentile composti e lucent, - Il fissalore Linelli zon unge, nen macchia ed è projunete ella "tavanda Liostii"

GRATIS lubelte congin a tebienta Ucie L. 10 in francohelli per spess postali, LINETTE PROPUMI - VENEZIA Casella Prostele 298





MILANO - VIa M. Gonzaga, &

Mediante migliata di disegni magistralmente eseguiti roi impererete VIIDENDO in ogni singola fasei tutte le opera-zioni pratiche relutive ad ogni specializzazione. Avrete inotre un completo importario in casas: GRATUITAMENTE invisano

un completo laboratorio in casa: GRATUITAMENTE Invitazio infott: all'allievo attrezzature complete per la costrazione di un apparecchie radia a 3 valvole e per la esecuzione di numerose esperienze di elettrotecnica e asgiustaggio meccanico. TARIFFE MINIME

 $d_{i}(k,\ell,\ell)$, $d_{i}(k,k,\ell)$, $d_{i}(k,k,\ell)$, $d_{i}(k,\ell)$, $d_{i}(k,\ell)$, $d_{i}(k,k,\ell)$, $d_{i}(k,\ell)$, $d_{i}(k,\ell)$

PRECIPITEVOLISSIMEVOLMEN

Rivista di PUNTONI, VERDE e ZAPPONI

l'IDROLITINA

L'IDROLITINA serve a preparare una squisita

acqua da tavola . E' un prodotto GAZZONI

Orunque e troviate acquistats una specializzazione in po-chi mesi co metodo d'insegnamento pratico americano del

Ascultate oggi alle ore 13,30 sul Secondo

Manifestazione organizzata per conto della

ditta A. Gazzoni e C. che vi raccomanda

Corsi per radiotecnici, telefonici, elettrotecnici ed elettri-cisti, edil meccanici in tutte le specialità, disegnatori,

Bichiedese Bolletuno H gratuito eila:

UMETTI

SCUOLA POLITECNICA ITALIANA Via Regina Margherita, 294 - ROMA

TECNIC

- Segnale urario Buonglerno Ciornale radio Prevision. de. tempo Domenica speri Mu- Negh internalli camunical camsiche del mattatu
- 8-9 Segnale orario Giornale ra-dio Bullettino mescurolog.co - Previsioni del tempo - Musica loggera (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scaole

Trasmissione per la III, IV e V classe cicmentare - « Lo risado, racconto aceneggiato di Maria Gresso - Can'i cor il 1988 a li da Complesso n no classificato no 2º Concorso Nazunale

- 11.30 Musea sinferica
- 12.15 Orchestra d Ha canzone diretta da Angelini Trasmissioni lecali
- 1250 « Ascoltate quesia serul » Calerrieron (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale radie - Previsioni del tempo XXXVI Giro ciclistico d'Italia Rediocranaca dell'arrivo della tappa Roma-Gresseta
- 13.20 Carillon (Manetti z Robrets)

Album musicate

Orchesir diretta da E. Nicelit Negli intertalli comunicati com-

- 14 Courate radio XXXVI Giro rielistico d'Italia Notizie auldi Minno - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Cronachir d'arte da Firouze, ili Renzo Federici - Panto contro punto, croniche musicali ili Giorgio Vigolo

Trasmissioni forati

Previsioni del tempo per 1 pescatori (16.25)

- 14.30 Finestra sul mondo
- 16.45 Lerione di lingua inglese, a curs di Ettore Favoro
- 17 Musica per archi
- 17.15 XXXVI Giro eletistico d'Italia Radiocreneos degli errivi della tappa a cronometro Grosselu-Follonios - Musica leggera e nanzoni (Terme di San Pellegrino)
- 11 Musica da enmera

De Ninno: Tre tiriche pe- cant-e pianojorte; Cagna: Qualtro schere monoprie, espa; Qualito scar.
rinj e finale, per plantiorie solo;
Fedel. Sonata in fo maggiore per
moionavilo e pianoforte
Esceuteri: Soprano Guliana Raimond', planista Lidia Berriello,
violoneviliata Giusepp, Martorana

- 18.25 XXXVI Giro cicitatico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa a cronometro Grosseto-Folinnica e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18.30 Università Internationale Guglicimo Marconi Giavada: Lotti: L'organizzazione

ituliana della lotta contro i tu-

- 18.45 Alfredo Toaff: La frata chraica dello Seizewoth
- 19 Ciaudio Villa e le sue canzon. con l'Orchestra VIS diretta da Gino Conte
- 19.15 Prospettive economiche per gil nomini d'affari, di Ferdi nando di Penizio
- 19.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ad arte - Direltore G. B. Angio-letti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

Negli internalli camunicati cam-

La canzone del giorno (Kriémata) Trasmissioni locali

20,30 Seguile orario - Giornale radio - Quello che dirento

gli altri - Radiusport

21 - Taccuing musicale VOCT VUOVE

Concerto di musica operisti a diretto da MARIO FIGHERA, con la partecipazione del sopried. Sabina Actis-Oretta e Anna Maria Bigerna, del mezzesoprane Vittoria Garofain e del baritono Ginseppe Diani

Ginseppe Diani
Mozart I; Cost fun intre, a. tonia, 2; Le norre di Figuro, a)

« Deh, vient pon fardar », h) Che
essave zeffiretto « duelto site II;
Verdi: I) Un bullo in «aschero,
o) « Alla vita che "farda » e i

Morrò ina prima in grazia » r

« Ro-dell'abisso »; 2) Rigulett ,
Caro norse». Ponchelli: La Groistada, n) « O monusento », b)

» Siella del marsnar », Verdi: Situon Bocconegra, Favelia il Duge
ad Amelis Grimsidi duetto alto
II; Rossini: La cambiale di matrimonio, sintonia
Overbeata di Torrino della Badui.

Orchestra di Torino della Radio Italiana (Sapana Zipaagu)

- 22 Lettere da casa altruj
- 22,15 Sulle ali dei ricordi Centano A.me Danieli e Italo Juli
- 22.30 Precipitevolissimevolmente

Rivista di Putilont, Verde e Zappons - Compagnia dei Iralro rom.co-mus.cale di Roma della Radio Italiana - Orchestra di-retia da Gino Filippini - Regio di Elecardo Manton: Replica dal Secondo Programma

23 Masica da Lamera

20.15

- 23,15 Giornale radio Da Giordino degit Aranci di Napoli . Complesso diretto da Mancico Lott.
- Segnale orazio Uttime nofizie - Buenanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Tuitl i giorni Almanaeco di Richarde Muruelli . Realizzazione di M. A B zero

- 9.30 Orchestra direita da Acturo Strappinl
- 10-11 Casa secens

Giorgale di vita lemnimile a i ara di Acan Muria Romagnosi Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Tranmissioni locali
- 13 Orehestra « Eelipar » diredia da Armando Trovajoli
- 13,30 Giornale radio XXXVI Giro elelistico d'Italia -Nutizie sulla teppa Rome-Gris-scio Assolinte questa sero...»
- 13.45 Nello Segurini e i suol sollisti
- 14 Galleria del sarriso

Il colondario delle professioni con Gales, zzu Bent. (Simmersthal)

Musiche da film

Negli interests comunicate commerciali

14.30 Prime visioni

Paroremp della produzione conemztografice, di F. Calderoni

- 14 45 i sofisti di Stun Kentan
- Segnale crurio Giornate radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizze sulla odierna teppa - Bollettino meteorologico Frevisions del tempe
- 15.15 CHICCHIRICHI

Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simontita e Zueconi - Orubestra diretta da Ma-rao Consiglio - Compagnia di rivista di Mismo della Radio it liana - Regio di R. Tarabusi Replica dai Programma Nazionale

- 16.15 L professor Aureim o le to , ii grande tubu che portò il petrolio satto la Manica, a cara di G. Repossi
- 16.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppo Anépeta

17 - Programma per I paguzz. Rubin Booil. Parciere verdé Testo i regin di Alberto Un-schia - Quinto considi.

17.30 BALLATE CON NOI

Nell interv To tere 18, Giornate radio - XXXVI Giro niclistico d'Italia - Notizie silla tappa Grossete-Fol. inlea

18.30 Suita buona strada L'ueme di Chartirei - Servizio di Paria Valent.

Trasmissioni locali

- 18.45 Concerto in miniatura Planiste Ventislay Vankuff Beethoven: Dac roudé in sol maggiore
- 19 Romadzu scenegelato TRE UOMINI IN BARCA di Jerome K. Jerome - Adet-tamenta di Mauro Pezzati e Mario Mattelini - Regia di Umberlo Benedelto - Pr.ma pun-

Trasmissioni locali

ista

19.30 Le canzoni che pariano al cuore

Negli interpatti comunicati commerriali

La parria agli esperti

- 20 Segnele courie Radiosera -XXXVI Giro cichetico d'Ita-lia Comment, e interviste di Mario Ferretti, Sergio Giulito e Adone Carapezzi
- 20.30 Taccuino musicale
- 26.35 Garner e Giovannul, Billi e R.va, Diana Dei, il Quartetto Crira e .; Duo Di Ceglie-Del Cupal presentano
 - GIRINGIRO

Quadidiano unional có a, seguito del Gira d'Italia - Regia di Sil-VIO Gig 1

21 - Palcoscenico del Serondo Programma

GINEVRA DEGLE ALBERT

Leggenda finrentina a tre attl set quadri di GIOVACCHINO PORZANO - Compagnas di prosa di Firenze della Radio ita-Iusas Ginevra dagli Almer: Fenori Muzzini

Prancesco Avelanti, etc. martis
Fermendo Interese
Giannule, fratelli d. Francesco
Corredo De Cristaneso
Costanza, sua mople I Verdirodo
Purcio Irale
Curle Principus

Granordo, triusche Airredo Branchont
Antonio Rondin III. Enro Tavascrio
Niccola da Rabatta, notaio.
Franco Luczi

Stmone, medica Ginari Pietrasulta I. vescosa di Firevan Pietrasulta I. vescosa di Firevan Pietrasulta I. vescosa di Firevan Pietrasulta II vicatla vescovile R. Giangrande Samuele Ginerpe Pagliariani II cantastori Fersando Canati II musico Marcello Berlini Wanda Pasquini Adal candato Il custode

del emitero Guilberto Giunti Emaco Sabeni Notle Alberto Archesti Augusto Tommumi Sergio Guzzarrini I famigl.

Regia dell'Autore

22.30 In due mi ranta meelio Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Leito Lut-tazzi e il Quertello Badar (Pagliana)

23 - Siparietto

23,15-23,30 Microsolen

Il Quialettu di George Shi aring

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico Il Giornale del Terzo 19.45

Note e cerrispondenze sui fatti del giorno

Concerto di ogni sera

F. Geminani: Concerto grosso ep 3 n 2 Orchestra sistonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Prevital. W. A. Mozact: Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte

e orenestra Solista A Schosbel - Orenestra sinfonica di Londra diretta da J. Barbiroll' Goethe a colloquio, a curs di Giorgio Zampii

(Primg Trainissione) 21 -

Ritratto di Frank Martin, a cura di Emilia Zanetti (Prima trasmissione) 21.56

Frank Marlin
Quaire sonnets à Cassandre
Dri. Maria Tereva blassa Ferrero, mezrosoprano. Renatu Josi, paussta
Bollota per flauto r pianoforte
Eseculari: Severiao Gazzellona, flauto; Beasto Josi, prenoforte
Otto preludi per pianoforte
Pinneta Massimo Bogiankino faccutors, Maria Teresa

22.46 La donna e il secolo, a rung di Mario Bellongi L'arte delle relazioni sociali

Max Reger: Suite in sol minure per viola sola op. 131 n. 1 Es cutori: Aldo Perlal 23 ---

Date ore 23,35 alte ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme mouscult a negation transcent dalle Statione di fione 7 su bt/s 845 part 1 m. 200

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua te-desca (Bolzano 2 - Bressanone Meranni

Corriere delle Marche (Ancona 2 Ascoli Piceno)

12.10 Corriere abrutzese (Preca-L'Aquila)

ra 2 L'Aquita)
12.15 Cronache di Torino Bistino Borsa di Terino (Alessaudra Biello Caneo Torino 2
. Tierrio MF II)
Cronache dei mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata maritimi Bersa valori di Venezia (Udine -Venezia 2 Vezena 2 Vicenza)

12,30 Glornale radio in Jingua te esca Rass, progr. (Boltano 2 Bressanone - Merano) desea

Gazzettino padane (Alessonileia Biella Cureo - Milino 1 -Monte Praice MF II Turno 2 Torno MF II Udine Ve-Turmo 2 nezia 2 Verona 2 Gazzettino toscano Vicenza) Listino Borsa di Firenze i Firenze 2 Arezzo Pira Sienz) Corriere della Ligoria

Bursa di Geneva (Geneva 2 La Suezia Savona I Gazzettico di Roma illumo 2)

Notiziario della Sardegna (Cogliari 1 Sassari 2) 12,45 Gazzettino nelle Dolomiti

(Bolzano 2 Blassmone 515-

12,50 Listino Borsa di Roma e

medie dei cambi (Barl 2 - Coltanisserta : Caranta 2 - Najodi 2 . Pakrino 2 - Amia 2 - Regro Calabria - Salemo - Sassari 2) Notiziario piemontese (Alesson dria Blella Cunco - Morte Penine Mt H. Turko 2 Trrma MI HI

Notiziario veneto (Udine Venezia 2 Vicenza) 13,30 Trasmissione per la Venezia

Giulia Calendario giuliano -Parorema sportivo Giuliani il lustri 13,50 Musica leggera. Chaspester: • Sille time v da « Impressioni d'Italia v; Rosa « Divertico » 14 Gornale rado • 14,10-14,30 Ventiquatta ore di vita postrea italiana gariano - Musche rubeste (Ve.

14,30 Notiziario regionale (Bider

Gazzeltino sardo. Previsioni del tempe (Caghar 1)

Corriere delle Puglie e della Lu cania (Bari 1 Brinds) Fog-gia Lecce Potenza Taranto) Corifere dell'Emila e della Ro-Lestine Borsa de Dalomagna gra (Briogna 1)

Gazzeltino del Mezzogiorno Listino Borsa il Napoli (Napoli 1 Cosenza : Catanzaro Messina) Gazzeltino della Sicilla 1.151 00 Borsa di Palermo (Caltonissotta Catana 1 Palermo 1)

14.40 Trasmissione per i Ladini (Bolzario 11

14,45 Giornale tadio e Natiziario regionale in lingua tentron t Bul capo 11

14.50 Notiziario siciliano I Wessinari 14.55 Noticiatio per gli staliani del Mediterranes (Ban. 1)

15 Notizie di Napoli (Najs- [i 16,20 Chiamata marittimi illieno

va 1 Nipob 15 18,30 Programma altostesmo in Engua tedevia - D Mary Von willer e Die Geschieltie der klei-nen Eiderfise Lauerto » - Konmericonzen des Pianésten Andrzei Wasowsky F Chopan a Alectar-na opt 27 in 22 g a Zwei Ma-zuiken: Opt 24 pr. 2 und suschen Nachhass of G7 nr 4 s; e Wal-zer top, 24 s e Z wee Predotes: Nr. 8 m F Mol, and nr 1 In E-Molt o Polonaise op 26 Leichte Sinfonische Mu-Gounde radio e rot conto regionale ai Lugim tedeses (Bol-cata) 2 Bessamme Merano) 19 Gazzettino della Sicilia il ara-

пта 3 Prisme 3) 19,45 Gazzettino delle Opiomiti

(Belrano I Bressmon Me-Trantos

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanisse(la)

Album musicale e Gazzettino saido Frevisioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Gamester da camera 7,10 Ca lemlarle, labro di casa. 7,30 17,15 Radiocrucaca del arrivo di Segnale marzo Giornale radio lappu del Gira melisico d'Halia. 7,45 Musica del mattrio, 8,10 Musica leggera e canzone, 18 Boll. meteorologico previsioni del tempo, 8,15-9 Musica leggica e ranzoni. 11 La radio per le conde, 11,30 Le sultance del com mucisimo, 12,15 turbestra del le concone ibretto da Angelina. 12,50 (kgi alta radio. 13 Sesuals manne Giornale rad e 13,15 Notizi Grot richstico d'Italia 13,25 Ameritaneuro del Issedi 14 Vede le spagnile, 14,15 Terra

pagna, 14,25 Capron empoletane 14,45 Notésie Gro rel'stice di tale. 14,50 e Pente restro per to v. cromache musicali, di G Viscolo 15 Listue Borsa e Hisena della stampa bratannica

Musica leggera e nauzona, 18 Cuffé concerta, Nell'intervalia Caffe Caffé concerto, Nel/instruvallo (18,85) : Ood or d'arrivo del Gro d'Italia e clasofica generale 19 La Voce dell'America e cassegna della stampa anertrana, 19,20 Verlette internazionali 19,50 Brevisport. 20 Signale orario. Gornale radio. 20,35 Attualità. 20,30 La città allo specchio, distritti diretti da Franco Amadani, 21,05 Vort Bijove, romewilo de musahe operistude dierite da M. Fishera (Progr. Name de) 22 Lettre rt (Progr. Name 22.15 Sulle als de rest aftrui 22.15 Sulle als dei recerdi cantano Alma Dangli e Italo Jul. 22.30 Presuntationes elemente, rivista. 23 tevolisimevoleente, rivista. Musica da camera 23,15 Sego orario Giornale radio, 23,30-24

dulari de acomaço nono

I policit de anomaco unno per lo puis dovintra de ecenariaz ciótib. La " Magnesia Bisurata " neutroloza proniamente quan-aridi en altieva a delori ad il nilusure. Provasola oggi atesan In polvere ed in ravolette prespo tutta e le farmacia.

Dolori di

Stomaco?

MAGNESIA BISURATA Directions assirbate

Apr. ACIS a 3107 del 19-1 52



Estere

ALGERIA ALGERI

19 Tractivischere federaria, 19,30 Ve-tiziarie 19,45 Varietà 20,10 La scella di Jean Mixime. 20,55 Nati-riaria, 22,55 Vacidà 22 Concreto diretto da Jean Gierlino Wilec-to Oberna, extrepline; Braime: Contenta un re reaggiore aer piacoforte e re-chestas; Strawinely; Il bacio desia fata 23,50 Mutica mediciles, 23,50-24 Natiziario. 24 Nottstarte

ANDORRA

ANDORKA

19.30 Concerts per vox dec 12,43 Virus la suscica! Vies la danual 19,55 New la per son la danual 19,55 New la per signes. 20,15 Berberre of de 20,54 Ray musicate. 21 Joan Baymool 21,15 Undow rediscout 121,45 Joan Jorques Vital en algrost frampagne. 22,05 Ries opport 52,15 Unevent. 27,30 Oxpost delleri Level. 22,35 Misse ball 23,15 Misse da ladio, 23,30 2 Francilo.

BELGIO.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Consecti celebri e esistet statust, 19.45 Authoric 20.30 XX American dell'Assachation e Pro Mu-nica Antonia at Concerto diretto de

Sufford Com 21,45 Mission taria 22 Notificaria, 22,16 Mission toppera. 29,50-23 Notification

PHOGRAVNA HAZIONALE

17.55 at Hypoto where la tita di Vietar Hann, di Amire Vantog 19.01 fonnati celolut, 19.30 No-tificato, 20.02 Monea de ramera passo 21 ful Fuellud di Budenux; Fonnatio di citi da Patal Paray (se-lationi di Children (se-Franchetto defetti ilik Palat Palat Statistica, Childishi, Mendament Leonora n. 3, openture, Brandes Cocordo per violine; Ilinei Are devec, Famil Pellikas e Melizendes, Ilinei La Valsa, 23,46–24, Nollikarlo.

PROGRAVMA PARIGINO

Vollagia, 19,30 Novel divil. 20 Notiziario, 20,35 Varietà polibien 21,35 Prima pariena. 21,55 el fanto bores serale. 20,35-22,55 el fanto serana mili foresta e, iloranymischi il Some Street

19 Nolletaris, 19,15 Misla, 19,28 - La findglia Bursten s. 19,45 Canond, 19,55 Noticaris, 20,30 Misla and 19,20,45 Farque for Pranquis 21 Alburg mutrale, 22 Notizirio 22,06 Di-orli, 23,05-23,30 Misla da halin, NGI internale (23): Notishrib.

GERMANIA AMBURGO

Notiziario, Commenti, 19,15 Parta Bertino 19,30 Concerto statudo di-retto da Scinniti-issessicii (tollicia Sidoscellida Enrico Milnarda). 19 Notistarlo, Berling retto da retto da Membil-Josestelli (sollicita sieborevilleta Entres Mithambil. Ilitahmus: Variarieni su un livea di Narda, op 58; Himberhilli: Concero per violancello e prehestra (1940); litorak: Sinfania n. 5 in ne esimore. op. 95; 22.45; Notificità. 22.10 Joseph Haydre si Quartetto dell'alfondia, li Quartetto d'archi in re nappoire, op. 64 n. 5. el Quartetto Stavillo distana. 22.30 Conferenza nel prof. Webschedel 24 littime noticle. 0.15 Parla Berlino, 0.30 Musica da ballo. 1 Bolletthe del marc. 1.15 Musica sino al mattino.

INGHILTERRA PROGRAMMA HAZIONALE

18 Notigiarin 18,30 Concrete discite 8 Notinharin 18,30 Comreto diretto da Jan Whyte Cantenmon-Telesco: La bisbelica domata, omerture, Rimines, Koricakes: Antar, mite differdes Jan Whyte: Serenta scorzess per archi; Wingner Viaquia di Siffindo sul Reno, 19,45 e l'omnanti uel dellite e, gialto di Aprilio Cheside, INsta riti sodio), 20,15 e Venti domanie e, 21. Notinhario, 21.35 ferrata traitale 22,45 Oral al Parlamento, 23-25,03 Notinhario.

FRANCIA

MONTECARLO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notixiarin, 19,30 Musica ila finitio, 20 Sattardi se Londria: Westmiraster Bull 20 30 Mishelle e tanzoni, 21,30 Verfeta 22 Noticiatin, 22,20 tirefic-stra di Stanter Balek, 23,05 lloriari no seringgirle 23,20 Complesses By feid 23,56-24 Vediziaria.

ONDE CORTE

Rasseger mistrale, 18,30 Burda militare 17,30 Rasseger mistrale, 18,30 Visi etch mistrale 19,30 Misslen filmien 20 Penorama di delle, 21,15 Drece-Princenna di sielle, 21.15 Decre-erna loggera della B.B.C. 22,15 Ver-eica da connectio.

SVIZZERA BERONUENSYER

19 il mendo e l'Occidente 19,30 Noti-ziario, Ero del tempo 28 Concerto del lurodi, 20,35 e la Waldika ». scene dialettali. 21 Progr. sarlo. 21,15

La reistra bing delle fettere, 21.35 l'entrett strurientall trelit di Joseph lluyen 22 Exposgra instituazio per gli svizzoti all'entreti 22,35 Nationa-rii, 22,20 Marles francese contem-O Maries frameuse con 22,40-23 Translessime

MONTECENERS

7.15.7.45 Nulritario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabotologgio muedenie. 13 Quintetto moderno 13,20 Arpista Frodity Atherit. 13,30-13,45 Cannon Interpretate da Gledie. 17,30 funo di Iosa tenedica. Atherina. Haggel 18 Mu-sica richiesta. 19,15 Notiziario, 19,20 sica premierta, 19,15 Notificialo, 19,20 Pagies da quertir francest, 20 e 11 micro mecto e, calbudrarina di fecel Martio Baser, 22 Menta talis, 21,00 Mendiu strette, 22,15 Notificario, 22,20 Fantala strete, 22,40-23 Placista, Giustanii Pelli

18.15 Caranal di tutto il modo con Portrestra di Toni Leuralite 18.50 Ampittà 19.15 Natiario 19.25 in-cela 20.10 a Enigrei e accontinei Cantrocarano di Comple dictimus. 21.10 Mode legaria 22.10 Rose Mania e Remy Leca 22.30 Notiniatio 22.35-23.15 Jun hot.





- Segnale oparia Buongiosmo Giernale radio Prevision, del Jemp - Musiche del mottino
- Segnole oraca a titornale radio Ressegna della strupa (talano in considerazione con TANSA Bollettino meteorologico Prevision del lerripi Musica leggera (8.15 (100s))
- 8.45 9 Fede e avvivoiro e frasmis sione per l'assistenza sociale
- 11 La Railin per je Scuole Trannissione per la 1, II e III classe commentare - Guchi rit mici a cura di Teresa Lovern (Settima Inasmissione)
- 11.15 Melodie e danze popolari Complesso diretto da Francesco Feriari
- 11.30 Musica da camera
- 12.15 Orchestra diretta da Ariuro Strappini Trasmissioni locali
- 12.50 Ascoltate questa sera... -Calendario (Antoneita)
- 13 Segnale orario tilornale radto - XXXVI Giro ciclistico d'Halla d'Halia - Notizie sulla toppa Follonica-l'isa - Previnani del
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Mozari: a) Cost fon Intie, cover-ture ht Don Giovanni, «Batti, billi bel Mazetto», Resaint: a) it barbare di Strigita, ecco il-itente in clelo»; b) Sentranide, «Bel raggio lusinghiero», Dani-zetti La favorita, «Spirto gentil»; Walf Ferrari: I quatro rusteghi, tilerposta

Nell'intervalla comunicati com-

- 4 Glornate radto XXXVI Giro rielistico d'Italia . Notizie sul-la tappa Folirnica-Pisa - Listino Horsa di Milano - Medie del comb.
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figura-tine, a rura di Raffacce De Gra-da L'Cronoche del tentro lirico, d. Carlo Galli

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pespatori (td,25)

- 16 30 Fanistra sul mondo
- 16.45 Lezione di dingua francese, a cura di G. Véral
- 17 -- Mario Battistoni all'organo da toatro
- 17,15 XXXVI Giro eictistico d'Ita-Ha - Radiocronaca dell'arrivo della sappa Follonica-Pisa -Musica leggera e canzoni (Terme di San Pellegrino)
- 18 Orchestra napoletana di melodte e canzoni diretta da Giu-veppe Anèpeta

Cantana R.no Palombo, M.mi Ferrari e Grazia Gresi

Manlio-Anèpeta! Meglio nun pur-id. Pisano-Ctoffi Sciuscinrella: Tra-sino De Rosis: Senza salito; Ama-c-litionafette; Nestenato d' o ma-re; Nicolardi-Staffelli: 'A fenestel-la, Manlio-Righi-Salito; Nun me lassi; Manlio-Barzisza, Peccuto confessato, Grasso-Messina-Alfiert; 'O pazedriello

- 18.25 XXXVI Gira eletistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Follonica-Pisa e classifica generale (Terme di San Pettegrino)
- 18.30 It Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18.45 l'omeriggio musicale a cura di Domentico De Pa di

19 45 La voce det incoratori

20 - Musica leggera

NIZIA Morbelli-Mascherott Sob-horgo, Supranzi-Marletta f tre genedit Cergoll - Casallas-tina: Spleon; Testori-Schiffli: Triate so-fitudine

Nesa intervally comunicaty com-

La reszone del giorno (Ketemata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnole orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Tarruino municale

LOSCAPOLO

Commedia in tre atti di IVAN TURGHENIEV - Traduzione di Rinaldo Kufferle - Compagnia di prosa di Roma della Radio Haliona cun Sandro Ruffini

Italiana em Sandro Ruffini
Michele Miskim Sandro Ruffini
Pietro Vilitski Gionii Benagica
Rodane von Fottk
Pitropo Spindik Angelo Catrinesse
Maria Eleiboa Lia Curei
Caterioa Prišskims Jone Morino
Abriade Sozomenos
Antonio Battistelia
Melania Risa Pronchetti
Corvato Pani
Mitska Golto Tempestini

Regla di Pietro Masserano Taricco

- 23,15 Giornale radto Musica
- Segnale arario Ultime nolizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30 8 Trasmissioni locali

9 - Tutti i glorni A.msraecu di Riccardo Mor-be li - Reulizzazione di M. A.

9,30 Musica per handa Curps musicale della Guardia it, Firinian diretto da A. D. El.a.

9.45 Cenzon in voga

Bern ni

10-11 Casa serena Chirrinie di vita femminile a cura di Agria Marta Romagnoli Allegamento di Tito Anggletti

- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 Francesco Ferrari presenta ritmt modernt
- 13,30 Girrnale radio XXXVI Gleu ciclisticu d'Itatia -Notizle sulla tappa Fullonica-P.84 «Ascoltate questa sera...»
- 13.45 Cocktail di canzoni del Quartetta Cetra (Balciera)
- Galleria del sorriso Il calendario delle professioni con Galeazzo Benti iSimmenibili

Carteline dai Troplei

Gillespie: Ten im daec; Dahtin-Cortagar: Tell me tohy; Chano Po-20; Nague; Hernander El gunhu-chero; Roland-Wetzel: Tertifica and beans; Miller-James, Ok (bu-Psigh ud

Negli intervalli cumunicati com-

- 14.30 Guido Cergoti e la sua urchestra
- Seguale ovario Glornale ra-dio XXXVI Giro ciclistico d'Italia Notizle sulla tappa Folionica-Pisa Bolictico me-teorologico Previsioni tempo 15

15.15 Orchestra della canzone diretta da Angellin

Noto sp. Panzi Incontentio d'a-more, Teston, Panzi Gigolette; Redi: Maissievra, Carrisco-leca-teli-Pabla, El topor, Fincelli-Bo-cacolontà: Sulla specchio del pas-sato: Gitterrez, Senagaman, Bar-teli-Wilhelm, Valveyo dei di 20; Schoebel Furcivelt blass.

15,45 Lettere d'amore

Biethoven all'immuriale amala, a cora di Emrio Di Poppa

16 - Parata d'orchestre André Kostelanetz - Franco e i G 3 - Vaughn Monroe

16.45 Tastlera Governi Fenati

17 — Programma per i ragazzi Il giro del mondo con Arnaldo Fracearoll Regia di Enzo Convalla

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervaldo (ore 18) Giornale radio - XXXVI Giro elelistico d'Italia - Nutizie sulla tappa Following-Pisa

18.30 Selezione sorridente

Trasmissioni locali

18.45 E trap di discoteca

19 - TERZA PAGINA a cura di Massimo Alvaro e Grigo De Chiara Trasmissioni locali

19.30 Orchestra ili ritmi e canzoni diretta da Armaodo Fragua

Testoni-Emocuelli: Che buylarda; Gelletti-Dotti-Tosi: Novembre; Cheribiti-Fragna: Roudinella for-restiera, Bovio-Lama: Pallida Mi-mori; Ciocca-Nibert; Aspassiona-to tongo; Ferrari: Dathlografia Nega interpatti comunicati com-

La parola agli ceperti (Chlorodont)

- Segnale orarlo Radiosera -XXXVI Giro delisiteo d'Italia 20 - Comtoenti e interviste di Ma-rio Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi
- 20.30 Taccuino musicale
- 20.35 Garinet e Giovennini, Billt e Riva Diana Del, il Duo Di Ceglie-Del Cupol e il Quartello Cetra presentant

GIRINGIRO

Quotidiano umoristico al ze-gudo del Giro d'Italia - Regia di Silvio Gigli

21 — La signora della seala B Interpretata da Esperia Sperani

21.15

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

Melodramma glacoso in due attl di Saint Georges e Bayard - Tra. duzione di Chlisto Bassi Mu-SICI di GAETANO DONIZETTI

Lu marchesa di Berrkenfield
Rina Corsi
Solozio Seato Bruscantini
Cesare Valletti
Muria Lina Pagliughi
Ortensio Eraldo Goda D'rettore Mario Rossi

la ruttore del coro Roberto Ba-Caglio - Orchestra e cao di Mi-loro della Radio Italiana (Maasti a Roberts) Nell'intervallo: Intermezzo, di Ermele Liberati

23 - Siparietto

23,15-23,30 Paprika

Un programma di F. Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

Il Glornate del Terzo 19.45

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

15 Concerto di ogni sera Mundelssohn. Audante soutenuto, scherzo, capriccio e fugu op. 81,

per quartette d'archi
Escauz.ooc del « Quartetto d'archi» di Tormo della Radio Italiana
Gascone, R. Valesio, giolini; C. Pozzi, giola; G. Ferrari, giolanestio
F. Liszt: Da « Annees de Pélerinage » (1º anno; Svizzera)
Orage » Valle, d'Obermana » Eglegue
Ptanisia Lya De Barberiis

21 — Il pensiero matematico del Greci, a cura di Attitto Frajese Talete di Mileto, matematico

Ritratto di Frank Martin 21.15

a cura di Emilio Zonciti (Seconda trasmissione)

Petite symphonie concertante per pianoforie, Cavicembalo, arpa e doppia orchestra d'archi

Escutori: Marisa Caodeloro, pianoforte; Armando Renzi, clavicembalo; Maria Schni Dongellini, arpa

Orchestra sinfantea di Roma della Radio Italiana diretta da Eroest Bour

Da · Le vin herbé · (dat · Roman de Tristan et Yseut · di Joseph Bédier) per dodici voci miste, sette archi e pianoforte

Especutera: L. Resant Corst, toprano; L. De Barberus, punista; P. Carmir III. G. Mozzato, mobini, B. Giuranna, L. Lama, mole; A. Bonucci, N. Brunelli, mobini, B. Giuranna, L. Lama, mole; A. Bonucci, N. Brunelli, mobine Hermann Scherchen

Concerto per violino e prohestra (1951)
Solista Hansheinz Schneeberger
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Paul Sacher

22.30 Ingles in Towara
Un viaggio nel tempo a cura di Atillio Bertolucci
Testi di T. Smolici, H. B. Campbell, Shriley, Leigh Hunt, E. Barrett
Browning, Bagot, E. M. Forster, D. H. Lawrence, V. Woolf, Osheri Shwell,
Harold Acton

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi mentrati a antiziari trasmessi satia Stazione di Roma 2 sa bo/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesig (Bolcano 2 - Brestanone - Meranol

Corriere delle Marche (Ancous 2 Asceli Piceno)

12,15 Cronache di Torino . Li-stino Borsa di Torino (Alessandr a - Bie,la - Cunco . Tormo 2 Torino MF 11)

Cionache del mattino (Milane 1) 12.25 Chiamata marittimi - Listino

Barra vatori di Venezia (Uding-Venezia 2 Venona 2 Vicenza I

22,30 Giornale radio in Pravita Ledesca . Rass, progr. (Holyano) 2 - Brewanna - Mering)

Gazzettino padano (Alessandria . Bieda - Cupeo - Milano I -Monte Penice MF II Torino 2

- Forino MF II Juline Viencia 2 - Verona 2 - Vicensa)

Gazzettino toscano - Lietino Gazzettino toscano Lietino Bossa di Firenze (Firenze 2 -Arezzo - Pisa - Sieno)

Cornere della Liquia . Listine Borsa di Genova (Geonya 2 . La Spezia . Savoga)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziacio della Sardegna (Cugliari 1 . Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolum ti (Bolezan 2 - Bressanoue . Merano Trentos

12,10 Corrière abruzzese (Perca- 12,50 Listino Borsa di Roma e 14,45 Giornale rudio e notiziario ca 2 : 1/Amilia) medie dei cambi (Bari 2 Cali regionale il lingua indisco il Baltanissetta : Carania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salermo - Salescei 2) Notiziario piementese (Alessan dria Biella · Cunec · Monte Perice MF II · Torina 2 · To titio MF ID

Notiziario veneto (Lidate , Venezia 2 Vienna 2 Vienna)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia Calcaderio guillano -Assistenza nazionale Album del ncuzili. 13,6ñ Musica da camera, Wieniawsky i a Polonal - In those to v = 11 Glornale radio - 14,38-14,34 Ventiqualitien di vita pe-Ltica naliana Notiziario giuliano · Musiche richiesto (Venezia I)

14.30 Natiziario regionale (Bolza-

Gazzettino sarés · Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lu-cania (Bari 1 . Brindisi - Fog-

gia . Lecce - Potenza Tatanto) Corrière dell'Emilia e della Ro-magna Listian Bursa di Boloena (Bologia II

Gazzettino del Mezzogiorno Li-etino Borsa di Napoli i Napoli I - Lovenza Chimizuro Messina) Gazzettino della Sicilia Entino Borsa (Palermo I flatatua 1 -Caltanissette)

Anno 1)

14,50 Notiglatio siciliano (Messina) 14,55 Notiziarla per gli italiani del Wedlterranes (Bat. 1)

15 Natizie di Napoli i Vapol I I 16.20 Chiamata marithm. (Geno va 1 Napol. 11

18,30 Programma alloatesino in Engua Fedesea Volksmusik e Rundaelsan dar Warhe a Tanzmasik Gottele codo Nutrata i especialista de la Regionale en Engina todoco (Boleano C. Bressanone Me-

19 Gazzettine della Sicilia (Pider Catheria 3)

Gazzettino delle Dolamiti 19.45 (Baltano 2 Herssin, ie Mo-Irealo)

20 Gazzettino della Sicilia (Calla n. (9)113)

Aloum muscale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Giunastica da camera, 7,10 Caorario, Gernale radio, bendurio. 7,45 Musica del marrino 8,10 Bassema della stange italiana in collaborazione con l'A.N.S.A., toll meteorologica previsioni del tempo 8,15 Musica lassera. 8,45-9 Fede e avvenire, 11 La

farmalac

radio per le sende, II.15 Me-lodie e danze proplant, 11,30 Le britannen.
sinfone del romanteismo. 12,15
Orchestra diretta da A Strappini. 12,50 Ogg. dia radio. 13
Segnale prazio. Giornale radio. 13
Segnale prazio. Giornale radio. 13
13,15 Notizie Gio ciclistico d'Italia. Musica leagura e cauzoni. 38 Orchestra Arcipeta. 18,25 Ordine d'arrivo del Gira d'Italia. 13,25 Un po' di musica a la 18,30 Sinfone e diarre da opere. 18,30 Sinfone e diarre da opere. culazione, 14,05 e Il pappagallo spigolature del huoriamire, 14,15 Terza pagina, 14,25 R.tmr e can ropi 14,45 Noticie Giro collection d'Italia 14,50 Cionache musicali di Giulia Confidon ert. 15 Listino

...ad una

certa età

il vero sostegno ...

Boxsa e Rassegna della stampa 19 Socialesi. britanzicea.

d'Italia e classifica generale. 18.30 Sinfonte e danze da spere. 19 La Voce dell'America e ras sema della stampa americana. 19,20 Concerto del violinista E. Ciriano, 19,50 Brevincott. 20 Sesuzie orazie, biirnase rafin, 20,20 Orchestra Cerzoli 21 Mu-sea sinfonies, 22 Il nuovo arremenerato triestino, di L. Gespa-remi. 22,10 Musea per tutti 23,15 Seguzle orarin, Giornale rintio. 23,30-24 Musiea da hallo

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Transissione culturale, 19,30 Nott charin 19,40 Varietà, 20,05 La vita intermadorale 20,15 Nothi 20,55 Nothistic, 21,15 Morica ratte 21,30 o Gli abbett musione in piccii a, comandia di Abesintin Fasoni 23,50-24 Variatate

ANDORRA

19,30 Shales da film, 19,43 Murro, operetrasten, 19,50 Ninhla per signate. 20,50 Easte Nes ac 20,54 L'anna ancheta. 21 Musica perfecta 21,25 Bar musicale, 21,30 futta la mandata per cente francist. 21,40 theore al serio. 22 I temerati. 22,55 Canocul Italiana 22,45 Massicalar, 23,25 Peretriarulo musicale, 23,30-2 Convent.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Arie e donce antiche, 20 Faust, spora in empre atti di C. Gourod 22 Notiziarin 32,10 Mudene meh e ste 72,50 23 Notiziarin.

PROGRAMNA FIANNINGO

19 Natistarto, 19.40 Musica conde 20 Musica varia 21 a Di chi è è e curis ad amistrati, 21,30 Museumpia; iliarti Quichi di un'engazione, 22 Natisterio, 22,15 Cenzoni, 22,45 23 Frammenti da operatire di Len Falt.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 E. consporting della actimana: George Bige 19,30 Nollalaru. 20,02 Musica da camena. Nell'inver-ndio (29),40 chra) a Callogd con-ha prachessa Bisessa a 21,50 8th-ria del bultoni. 22,20 Jacques Cu-

19 Notigente 19,30 tere de mondo freme of an taxts 20 Vetatar

20,35 H Ha t ile Bakinger dotta 21,33 No Idario, 22-22-50 and Chartin 'i Proposes for tent B St. Yes. John Sine di M. St. L. Hule to

* V. may Laborate C 31,50 H man do o at State the 23 26-24 March

PROCHAMMA PARISING

su El tertin vilin

MONTECARLO

9 Nostkies 19.15 Birdostni Biniv Frvir 19.28 a La tsuklik lenista i e 19.48 Februari 20 Varleta 20,45 Guna addistin 71.02 Mospe follo-lante 21.32 Ventra 22 Notklini 22.20 Vent Lam 22.35 Jazz 23 Notklinie, 23,06 23,30 Wosien da

GERMANIA AMBURGO

9 Varleticas Commenti. 19,15 Brata Bretino 19,30 Latrela della Radio, 20,05 Brativat anatrale del 1953 20,10 eta lore arrivata è la mir lla a tassegni della potenta pelo 19 Volleheer 20.10 e la loro virtisa è la mitri illa e, ressignia della jamertà neclo-tarrianta 21,10 Mindica di lordia 21,30 luj misera miende, crienzes di Petre van Zalm, 21,45 Nodriante, 22 tial vecchia tamba, cromosa di Petre Paterion, 22,10 l'estrei tessorio del 222 a Pantindorfe, crimano 23 Sep-ta afrestale materali: Meledie e i di lei, 24 l'itante polizie 0,15 l'arta Bellintina del mate

FRANCOFORTE

PRARECTORIS.

1 Franco, Moska 17,30 Uranga del 1.5452a, Nollzinda Colestenti 20 H resulvente material 20,35 a Halli risulvente material 20,35 a Halli de la Colestenti de pet lale

MUEHLACKER

19 Central Milica, 19,30 Notificially, 19,45 III giotro in glotos, 20,95 Musica d'operette, 21 Le sé cirrortato alla pesetà, comercialista de camera di Siterandi dirette da Kerl Ribtempril Joseph Hoyam Notizena n. 1; Paul Grass, Musica per sechestra da camera di Na Hage Asciante in Accidente de Camera de Notiziario, Cominenti 22,23 yle le-nio e la sun ordentia moderno di concerta 22,30 il dominio rolondari di cristi, stadio sistero 23 distata di larita, 24 Ultum notizie, 0,05-4,15 Milina luggera, Nill'intervallo; Noti-zie da Grillon.

TRASMETTITORE DEL REND

9 Cromaca 19,35 Vribuna del Iempo.
20 Grullestid musicall, parcella trunordale, 20,30 el li Sheoire di Priligit s. radiocasmedia di Alexander
Lernet Idioria. 2130 Internessa noisicale, 22 Notiziario, sporti, frogram
mi. 22,20 Problemi del tempo. 22,30
Il Jazix 1953, neitis, 23 face sitastraky IXII); ni Origo, balletto in
re quadri, b) Sinfonia in Ira tempi
(1945), diretta da Hassa Kostand,
presentazione a cura di Helmich Strubel. 24-0.10 Illina nelizie. / Cronaca 19,35 Pribuna del Jempe.

LA DURATA CHE CONTA



L. 267,000. Consagna ovunque gratis. Anche a rate. Chiedeto oggi stesso, unonog L. 60 rimborsabiti e indicando ch ara-menta; cognome, nome, professione, indirizzo, il catalogo mobili, frigorifae: RC 20 alia.

MOBILETERNI - CARR

INCHILTERRA PROGRAHMA NAZIONALE

PROGRAMMA LEGGERD

19 Notick to 15,30 + to meet and det P. 1 49 + 20 Rhista 21 Mudea tarle 22 Nationalin 72 20 Complessa hind they delle B.H.C. darefu da Lyth Strukton, 25,05 B mains reconnected 23,20 Dreaster Will Ma-aul 23,55-24 Voltzlarle

STROD EDWG

Arthur Sessente in reduction Higgs list double 6.95 Minior loggers 2,45 (about lab linear, 8,32 Nivista insta-dence 20,45 Nivis 11,30 Jazz rishmel softlinen, \$320 Hvata sucher \$0.45 pix 11.30 Jaza
houldasse, 12.30 Commus preferate,
14.35 Build diretta da Galf stohen
15.15 Poposeta deseta da
limita Groces, Genda, Russlas e
lafanda occuriror Winner Hallio
1 Sayle da occuriror Winner Hallio
21 Sayle da Veloura e Surgada n, 2
in do. 17.30 Poposeta di ventoria
Metrel Reck 12 30 Rivera matala 19.30 × 8. ortinense per
cupatistica e o El vica di mamolte a, comercia di ricui Gotto
mith, 21 15 Larzand dal Bullo al
1986 22 Comercia diretto di Ciara
La Hestes Grana Russlan e Ladmella o pertinen Wagner delliga di
Sigfrido: Relinicaria; Sedona n, 2
in do. 23.15 Maria eserca.

SVITTERA

19 Missies tegerie, 19,30 Notiziaria. Eco del tempo, 20 llablachestra di-retti da imbali Albert, 21,15 Giosso sul festra reorieura 21,45 Musica loggera americana per manefutte, 22,15 Notichita 22,20-23 Musica da halls included

MONTECENERI

MONTECENERI

7.15-7.45 Nothkindo, 11.30 Maserili al Quattra piccori perzi are pianofrele; in Tree, 12.15 Quantotto moderna, 12.30 Nothkindo, 12.40 Vagaboudage dio mustrale 13.15.13.45 Grichesta Cathie luminol, 17.30 Panarol, 1 metadie, 18. Multar reference, 18.30 H giore delle chie, 19.35 Notifictio, 19.20 Treeti, 20 ° Un picte maneata e, modibul control di Masgery Rolary, 20.25 Maseria legarea, 21 H mitrofolm in vianzin, 21.30 Realouse, 30 Guerrito del dim pianistico Vidantina delle chie, 22.20-23 Corres seruie 22.15 Notificiale, 22.20-23 Corretto del dim pianistico Vidantina del Region; Picturor, Lindizgala; vitmo: Secenta in ce maggiore; Infante: Osove anche se control control del moderna pianistico.

SOTTERS

sui processi digestivi,

FARMITALIA - FARMACEUTICI ITALIA S. A. (Gruppo Montecatini) - MILANO

REPERIBILE NELLE FARMACIE

OPUSCOLO A RICHIESTA

Per le rallentate funzioni dell'organismo, l'alimenta-

zione non garantisco allo cellule ed al tessiti i prin-

cipi biologici indispensabili per la loro difesa, 11

Farmalac, latte in polvere integrato di vitamine e

sali minerali, compensa ogni deficit senza gravare

- Segnale orario Buongiorno -Giernale radio Previsioni del lempo Musiche del mattino
- 8-9 Segnale orario Glornale radio Rassegno delle stempo dellarna in collaborazione con l'AN S.A. Bollettino melecro-logico Previsioni dei Iempo -Musica leggera (8.15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole

tresmissione per la III, IV e V asse elemeniare - - E patio di Siena», raccunto sceneggiato di Giovanni De Gregorio - Canti corall eneguiti dal Complesso decima clessificato nel 2º Con cerso Naziona e

11.30 Musica sinfopica

Telemann revisione Gan Luca Tecchii: Tafelmank: ai Guverture, In Heigeite, ei Allegrosse di Pastilions, e) Flatterie, fi Itadinage gi Conclusion, Busonii: Hercensi elbuoque, Pringo II. Climae sirolida preca per lone e orchestra au camera (traduzione di Savatire Quantinodo Soprano Luciètic G. EDATE

Orchestra dell'Associazione - A. Scerlotti - di Napoli diretta da Roberto Lupi

12.15 Orchestra diretta da Franceneo Ferrari

Trasmissioni locali

- 12.50 « Ascoltate qui sta sera . Catendario
- 13 Segnale oratio Giornale radio Previous de, terro
- 13 15 Car Hon (Munetti e Roberts)

Album musicale

Nell'interentio commente com-

- 4 Giornale radio List no Barca d. Milano - Medic de cambi
- 14.15 14,30 Cht è di sceniil, estinache del leatro, di Silvio D'Arnico - Cinema, cronichi; d Gian Luigi Rondi Trannissioni locali

Previsioni del tempo per e pe-scatori il6,25t

- 16.30 Finestra sul mond
- 16.45 Legione di lingua ng'ese a cura di Ettore Favar
- 17 Orchestra della cantone diretta da Aogelini
- 17,30 Parigi vi paria
- 18 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 18,30 Università internazionale Guglicimo Marconi Gustavo Columnetti: Ricerca scientifica e vita
- 18.45 Pacsaggi e scrittori
 - *Romagna*, a curs di Guffrida Bellonej Allestimento di 19801; Raiteri
- 19,15 Orchestra diretta da Ernesta Nicelli
- 19.45 Fatti e problemi del giorna
- 20 Musica leggera
- Negli intervally communicall commercials

La canzone del giorno (Ketémata) Trasmisstoni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Redicsport

21 — Тассилва тиловів

ADRIANA LECOUVREUR

Opera in quattro atli d. Arturo Colautti - Riduzione di E Scri-be ed E. Légouvé - Musica di FRANCESCO CILEA

G. usappe Campura Il principe di Beuillen Liabate di Chaseilli Najonica

Angelo Metcurials
Afric Publ
Kralde C: 41 Michonnet Quantana Poisson
Un meggierdeme Attitle Hirbris
Adriana Lereavreum
Rengte Tebrit

La princ. pessa di Hi uillen Oralia Daminguez

Mademoiselle Jouv not Angela Vercelli Macemoiselle Dangeville Majalsa Masjai

Direttore Carlo Marla Giufint Maestro del com Vattore Vene-ziani - Orchestro e cara del Teatro alla Sinla di Miano (Registrazione effettuata il 7-5-53 dal Teatro alla Sudla di Milano)

Negli Intervalli: I. Lettere di casa, corrispondenze da citia e presi d'Italia, if Giornale radio

Al termine: l'Itime noticle -Buenanette

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni focali

9 - Tutti I giorni

Almannero di Riccardo Mor-belli - Realizzazione di M. A. Berneal

9.30 Orchestra napoleiana di melodlo e canzoni diretta da Giuseppo Anépeta

10-11 Casa recena

Giornale de vita femm nue u gurs di Anna Maria Romigno : - Allestim nto di Tilu Ange ett.

12.15 Trasmasioni locali

13 - Angelini e wito strumenti

— Angelini è olto strumenti Nias Sa' no Magetti Amien fin-go, Teriun -Panzer Mijel i la ci-nhimoceolin, Mendeli-Mar-D'An-zi Mi sento Iun; Pioch-Haran-dez Dicem que le quemo Tustioni-Coppolis. L'im zisin, Bertin-Ro-tanionit Non Famo pur Lariel Staro-Curelo-Camache Che fe-letta, Berby Capo A la burnar de Dice

- 13,30 Giornale radio . Ascontate questo sere. .
- 13.45 Claudio Villa i le sue que-zen, con l'orchestra VIS diretta da G'na Conte
- 14 Gallerla del xorriso

Il calcularto delle professioni (Summerthelt

Paese che val, canzoni che trovi Woody-Guthrie: Swing on the mountain; Diread-Cantet, Sollimbacones; Trombetts.Carrasco Et

houses: Trombells-Carrasco El rev del tingo; ldvingsbine-Evans: The riby and the pearl; Jones: I'll see you in my dreams; Marilinez: Cuban nightingols.

Night internally community comnerciali

- 14.30 H discottola A tualita musicali di Vittirio Zivelli
- Segnale orano thornale radio Bo lettino meternio-2.co Previsioni del tempo
- 15.15 Orchestra diretta da Artura Strappinl
- 15.45 Album di celebrita
- 16.15 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli
- 16.45 Vedette al microfono JACQUELINE FRANCAISE
- li glardino delte meraviglie -Colliqui settimanali d. G.evanni Mosce con i ragizzi - Regia di Renzo Tarabusi
- 17 30 RALLATE CON NOT Nell'interva do fore 18, Giornale radio
- 18.30 Il cleio non prò attendere funtas, a interplaneiaria Birmonte e Micocci
- 18.45 Concerto in miniatura Suprano Adriana Guarrini

Verdi La forza del dalian, «Me periogilia cel origina»: Cataliei L. Walto, «Ebben ne andró lot-rana»: Viede: Un ballo in mascheru - Morro ma prima in grazia -Orchestra sluffinica di Turino della feri diretta da A. Pauletti

19 - Romanzo sceneggialo

TRE COMINI IN BARCA di Jerome K. Jerome - Adat-tamento di Mauro Pezzali e Mario Mattolini - Regla di U. Benedetto - Seconda puntata

Trusmissioni focali

19,30 Strumenti in liberta

James-Mathins: Trumpet shandody: Lo Rocca: Figer rap: Strayhorn: Vlost blue; Kreisler: Tanburko cuese: Ailen: It is only u paper moon

Napit internally communicati commerciali

La parola agli esperii (Chlorodoni)

- Segnale orario Radiosera -XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Commenti e intervista di Ma-rio Ferretti, Sergio Gubilo e Adone Carapezzi
- 20.30 Taccuino musicale
- 20.35 Garinei e Giovennini, Bulti e Riva, Diama Dei, li Quartetto Cetra e il Duo Di Ceglie-Del Cupol presentano GIRINGIRO

Quotidiano umeristico al se-guito del Giro d'Italia - R gia di Silvio Gigli

21 - RADIOCLUB

21.45 SEI CASI PER «TRE SOLDI» Inchieste di Gluseppe Ciabattini

Terzo episodio: «La macchina misteriosa» Compagnia di pro-sa di Milano della Radio Ita-liana - Regla di Ciaudio Fino

22.30 Carlo Savina presente « Musica, dolce musica»

23 - Siparietto

23.15-23.30 Motivi in tasea

TERZO PROGRAMMA

t. indicatore economico

19,45 il Giornale del Terra - Note e correspondenze sui tetti dei giarno

Concerio di ogni sera

C. M. Weber: Peter Schmill, ouverture Olehestra stable dei Maggio Musicale Florentino d'ecità da Nino Sanzogno J. Brahme Doppio concern in la op 102 per vlotino, esoloncello e orchestra

Splisti: Georg Kulemkampf, motione; Earsen Mainardi, imdoveelle. Orchestra maforica della Svizzera Franceso dir ita da Carl Sejiur

FAUNT

di Wolfgang Goethe Traduzione di Barbara Allason

Adattamento di Bonaventura Tecchi e Vito i anda fi

Compagnia di presa di Roma della Radio Italiana con la partecinazione di: Rina Mirrelli, Laura Carli, Olga Villi, Memo Bennasi, Lamberto Picaseo, Arnokia Fois, Giorgio De Luilo, Gianrico Tedeschi

Seconda parte (Prima sersia) Elena

Arnotdo Fod Memo Beriasa Riccardo Cacciolla Marcello Giorda Gianna Piaz Faust Mefistofele Astrologo Ariele Notturne Cinque dame Natuation
Risveglio
Risveglio
Risveglio
Risveglio
Risveglio
Risveglio
Risveglio
Risveglio
Risveglio
Randella Risveglio
Risvegl Mattutino Un poeta G. L'assistente di Wagner Homunculus Chirone PJena Coritea Linceo Eutorione Fanciulla Testi musicali tratti da codici del medicevo e rielaborati da V. Bucchi

Renato Commetta Paolo Panelli Varner Hentivegna Olas Villi Genima Griarotti Renato De Carmine Flammia Jandolo Maria Teresa Rapere

Advisino Micantoni
Jone Morbio
Rossina Montesi
Rina Franchetti
Luiseila Visconti
Giornana Mainardi
Glaini Bonagura

Complesso strumentate diretto da Ferruccio Scaglis Regia di Corrado Pavolint

22.30 Alexander Seriabin

Prometeo (Poema del fuoco) per coro e orchestra Direttore Ferruccio Scaglia Istruttore del coro Nino Antonellini Orchesira sinfonica e coro di Roma della Radio Usitana

Daile ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e naliziori trasnessi dadio Stacione di Sama 2 se 82/3 645 pari e ti. 335

Trusmissioni locali

7,30 Giornale radio in Engua te-desca (Balzano 2 - Bressanone - Merann)

Correre delle Marche (Auguna 2 Asiali Picena)

12,10 Corrière abruzzese ill'ercara 2 L'Aquilla)

12.15 Cronache di Torino . Li-simo Borsa di Torino (Alessari-dra - Bella - Canco : Torino 2 . Torino MF 11)

Ceanathe del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marlff mi - Lastinio Borsa valeri d. Venezia (Udine -Venezia 2 Venezia Vicenza)

12,30 Giornale radio in lifeus todesta . Russ progr. (Holaino 2 · Bressanche Marano)

Gazzettino padano (A resondon Monte Penere MF II Ini no 2
Tan no MF II Udiar Venare Venare 2 Vicenau 3
Gazzellino toscano Latino
Bersa di Firenze (Firenze 2 -Arezzo - Pina | Siena)

Corriere della Liguria Listimo Hersy di Geneva (Geneva 2 - 14,50 Notiziarle skiliane (Messina) La Spezia - Savonal

Gazzeltino di Roma (Roma 2) Notiziario della Sardegna (Cugliari 1 . Sussaii 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti «Bolrano 2 Bressanone Me-rono - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma medie dei cambi (Bari 2 - Cal-tanissetta : Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 Roma 2 Calbria . Salerna . Sassaci 2) Notiziario piemontese (Alexantidria - Biella - Canco - Munte Pen re MI 11 - Torino 2 - Incme MF H)

Nepriario veneto (Udine Venera) 2 Vicinia 2 - Vicinia

1... 0 Trasmissione par la Venezia Gula - Co'endurio guliano Problems regioning Gotha nel coore dech realiani Italia bel cunte dei crahani 13,50 Canzoni, Pinche-Visitadi: · Vetatisho ziricule s., B r.-Cere.

pl; « Humentlear » ; Rastelli Dibt! «Timesited"»; Existentific Luzzaria «L'espacetto del com-pare» : 14 iminale radio « 14.10-11.30 Ventanuitti ore di vira politica l'aliana Notiferia giuliano - Misache richieste (Ve iena (I)

14,30 Notiziarla regionale (Buira no 1)

Gazzeltino sardo. Promino del tempo (Cagbert 1)

Corriere delle Puglie e della Lu-canta i Bari t. Brindisi. Fee gia Loece Potenza l'aranto i Corriere dell'Emilia e ilella Ro magini Listino Borst ili Billogua (Bologna I)

Gazzettino del Mezzogiorno Li-stano Horsa di Napoli Chapoli I Салындаты SIDA)

Gazzettino della Sicilia - Listimi Beres di Palerno (Cs'tantissetta - Catama 1 - Palerno 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bid-

14,55 Notiziarlo per gle Italiani del Mediterranco (Barl 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marithmi (Gendva 1 Napoli 11

18,30 Programma alteatesino lingua tedesca. Knust und Lite raturspregul. & Marches, der Wikhelike to Sehita Lager of and dir Works Ease Sendang you Turi Kier behner . Sinfonselle Minel Glionale room . Notectivo n-ខ្លួននៅក្នុង ខ្លួន ខណ្ឌនៅ ដូច្នេះ Hierar Line Meraria

19 Gazzeltino della Sicilia (Cara n.a 3 Palerina 3)

19,45 Gazzett no delle Dolomiti (Bulano 2 Bressanone - Me raco Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Culta masella)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (l'aglicei 1)

Autonome TRIESTE

Ginassica da essevia, 7,10 Caleudino, Libro di rusa 7,30 begnole erario Gararle radio, 7,45 Musica del mattion 8,10 Rassegna della stampa kaliana al isdiana szione (in LANSA). boll, metcoming.co. previsioni del temps, 8,15-9 Musica leggera e ai. 11 La rada per le. 11,30 Le sinton e del menter ticieres, 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Motivi da operetie, 12,50 Occi alla radio, 13 Seguale uta rio, Giornale radio, 13,25 Musica per correspondenza, 14,15 Terra расия, 14,25 Fracco Russo е .d. чио гонирісью, 14,50 « thi è di вства с стопаске del teatro di D'Ampro. 15 Listino Borsa e Ressegna della stampa bretzmuter

17.30 Programma deba BBC Тганиз-попе рет ј гадахи: в Рас. se the rare, giro taristico pe le vananze, a cura di Aila Chatilà ferman framensione, 1830 Mo sita da ballo. 19 La Voce del-Fâmerica e rassegua dolla starrio pa americana. 1920 Por rasseno qualcosa. 1950 Brevionert. 20 Seguele orario, Giornale ra-dio 20,15 Attualità, 20,30 Folclore da titito il mondo. 21,05 e tilriona Lecotariona a, commethe orangement of the commerce of di A. Colautti, musica di France-

sen Chea Negli meervulii: 1. Lotzero da 125a, rierrignandenzo da ciltà e parsi d'Italia: 2, Giar-

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Trusmissione calurate, 19,30 Nati zharto, 19,40 fibrill, 28,10 e Monti e ndlate s. 20,25 Varleta da Michander, 20,55 Nativiscio, 21,75 e La globa di Greco a, 22,25 Scritturi al-recció, del 1931 23,35 Campel, 23,50,24 Nativirla

ANDORRA

19,30 A lempo di rifer 19 45 Au-tità per spres 20,15 Missil a-matio arres core, 20,33 10 public di l'astro, 20,40 Larvail 23,47 lui civente bebbe 21 Parida Reher to fondos 21,31 % busile delle con-tent, 21,45 Meser di lorge, 22 Coverent, 70,30 director, 20,15 R'ent, 23,30-2 Concerts.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

9 Mostrie di Rechmatinel 19:30
Consersazione 19:45 Nicht erfo 20
Consersazione 19:45 Nicht erfo 20
Consersati diretto da Frana Andre
Isolotta, riocalista Leta Bolescott,
Ascoclassomi La Grotta di Francia
previolina e orchestre; Dobassi;
Praludio al nerigiulo di uni fasso;
Rospieda 1 pind di Rona, oriverto
re 21:33 Missica bettasse 22 NoItalaria 22:15 Jazz. 22:45 Musica
rana. 22:50-23 Notizianie.

FRANCIA

PAGGRANIMA VIZIONALE

PAGENSMAN A VERTORALE

Mits risk iff of the first of 19 30

Not a at an 20,000 distances of code
of security in the first of the Vertor
descript of the first of the Vertor
bradery 20,300 of this mining of the
time of the first of the first of the vertor
23 AS24 Notice of

PROGRAMMA FARISING

19 Not virin 25,39 the dra Unit-ticallier 20 Noterath 20,35 to, classica floor 10+4 20,55 d 30 Weather, designed from a graften and distributed Massach mag for terrally (South Notes at mag for terrally (South Notes at mag for

MONTECARLO

19 Actiliarin, 15.28 c.l.a frontian for often a, 19.55 N litharm 20.15 I mata di successi, 20.45 i miron. 21.25 Clearge Wiggle all'organe 22 Not-eigen. 22.10 Univers. 22.30 in ne-stre Dachda e Planson. 23.25.65 Settonica.

GERMANIA AMBURGO

19 Noticiario, Commenti 19,15 fin a Berlain, 1936 fie del mondio, 20 lei tulzer a biogle, successi degli infini foi mini, 21 Midda neceziori diretta da 000n l'a bistol, 23,45 Nodirecty to 100%. In history 24, 155 No-file at lo. 22 fixed minet di politica 22 fix a l'estudi, coltamore e, ligia dei nomodi, lettora 22,50 finne to directo de Willelm schimiter (solt 21 Stanssof Partition schimiter (solt 21 Stanssof Partition schimiter, Frite Hospin, familistra, if their diction-ment plant seri l'informati, Private operture, della milli a la salamola-cario, i Venatempe, Corcesto e i no-loro o. 5 in la moner; linge Ta-cardella, Jacobi Contriba per lapidio e sichestra, Rimsky kanakoff Fanla-sia si metodie pipular sans familia, vi Kolo surinnese, sel Caricra, 22,50 Micha saria pri victio e mi-more, 24 finner molaro (15 finis Bartisso (130 Eubert Schumann: Si-nath di viction in 40 minore, np. 121

Printara Messler 19,30 Crimara del-l'Assia Nutzaria Commerci 20 Jan-fera Chérier, open el Limbetta Clar-dono, diretta da Wastreit Rolle, 21,50 « Come una st. fa. 11 letto », este contidirazioni di Bare Sartte. 22,75 Notesiach. Attud 12, 22,35 Noti. rottopirration) ii, flam Siftler, 22,15 Nolecland, Affull 12, 22,35 No.014 ylizmuntografiche 23,15 Mislea in Lurgiana Polyrishth esignits da Gol Alexandra, 23,36 Mislea rott John Hemicik, 24 Litani rodizie,

INCHILTERRA

NGHITERRA
PROGRAMMA NAZUNALE

8 Vetriarre 18-29 Muder in finish
19 United a misselin di alline. 21
Locaretto simicales interfa di finis. 21
Locaretto simicales interfa di finis 21
Locaretto simicales interfa di finish
10 muda simicale al misse e di
10 muda simicale al misse e di
10 muda simicale al misse 22,30 missel
10 muda simicale missel 22,30 missel r Verbineel endres 22,30 class r verbett hanvel 22,45 bgrg d Par monta, 23-23,93 Satisfasi

PROGRAMNA LEGGERO

19 Nutriento 19,90 o II pilezz del carictà e 20 Iltriestes all rinstra e na directa da Barry Rabinotto 20,30 e la via delle delle e 22 Nutrin 22,30 e la via delle delle e 22 Nutrin 22,30 greciam serresvelate 23,56 24 Nutriento serresvelate 23,56 24 Nutriento delle e 20,56 24 Nutriento serresvelate 23,56 24 Nutriento delle e 20,56 24 Nutriento ONDE CORTE

BNDE CORIE

1 ceresta desetto da 6 illori. Vincio
7,50 Varbeta imadante. 8,50 technica desento. 18,35 Parteriol. 3, so
142, 11,30 (cold) soid. 11,45
Useresto Monte Liter. 14 15 tou
1 de finefai de Alexii de Litera.
Useresto Stofona Senglici. Soid in
Useresto. Pineague. Part. said. nitrell Sinfon's sempler: Said in Marketta: Pincapple Prid said in 15 15 Proposition after other than the Barray Cruperto in Popular Landsweler 15.45 Proposition in Popular Landsweler 15.45 Proposition in the 16 Proposition of Marketta Proposition of Marketta Proposition in the Prince of Marketta Proposition in the Prince of Marketta Proposition in minimum Marketta Proposition in the Prince of Marketta Prince of Pr Mozari Semata in seri, K. 301. 17-30 (kitosian farando, 18-20 o ila

(Alice Scienteld), I Botilition dri resiste di l'u florater, commedia in di A Young, 19,30 dara insilia intere, 70 Converta diretto dal insentra Commenta Sciente del Confessione di Saccillo India. I Assia Voltzaria Commenta 20 Jun., montium Ilemah, Sinforda ii 5 smal investing Housah, Sinfordin is 5 m on minore chis - Nisona Minore de un; flexibilities, Sinfordin in 5 m of un; flexibilities, 2005 Minora Imagelia, 27 30 of a tiete of time of september of the Minore Commendate of A. L. Horenz,

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Nool decht. 19,30 Notzehrto, Les del sempo 20 Maria Trarras-Sejes-ser e la sua orrinatra 20,40 o Chi.ssee it is sea arrivered 20,00 with a so testal or radioculured, 21,20 Soza Allerza balla it salzer, ralazione del northe ett Lon Aedier, 22,25 Vectoclario 22,20 o bennel delto familia ci ac virita di conferenze il Elea Statum un 22,35-23 Mostra antes ettale seascia.

MONTECENERI

MONTECENERI

I.1.5-7,45 Nechtische 12,20 Verghoutstale moderne, 12,30 Nethrace, 12,40 Verghoutstale moderne, 12,30 Nethrace, 12,40 Verghoudstagte moderne 1,35 Nethrace, 18 Moster operison, 17,30 Verghoutstale, 18 Moster information 19,15 Nethrace, 12,20 Interesting to Information 19,15 Nethrace, 12,20 Interesting to Interesting to Interesting 19,15 Nethrace and Indian at Burley Tomana 1,20,45 (Editor vointe for faith of hashing the Handle 22,25 December 19,23,55 Nethrace 12,245 Nethrace 12

SOTTENS

5 OFFERS

18 15 Suthfirth 19.35 Canace) 19.50

1 Chird to, at al-postworm 2 20.10

Apointamento entr' Productiva di Radio Stoverto diretti di Willy Marter 20,30 Coverto sofeniro diretto
di Errest Austria Colleta puntita
Chira Haskilt Bertharn Senti timi lunia ta la mayrore op. 68; Schottamento Concado in la ritore op. 54
per pianylarte e orthester, li ried;
80-ben, 22.30 Voltzlarte 22.35-25.15

Mittles secondes e fazzoni



Migliala di famiglie, in tutto il mondo, appena comprano un giornale vanno subito a cercare le spiritose vignette fotografiche della Durban's. Perchè la Durban's non si limita a donare candida luminosità ai sorrisi ed incomparabile purezza all'alito col Nuovo Dentifricio Durban's alla Clorofilla attiva 100 %. ma fornisce anche le occasioni per sorridere e per divertirsi!

Owerfax, Steramine e Clorofilla attiva al 100 % sono i tre ritrovati che fanno del nuovo Durban's il Dentifricio perfetto. Essi vi assicurano denti smaglianti, assoluta igiene della bocca ed alito puro.

- Segnile prarto Buongintno -Giornale radio Previsioni del tempo Mustche del mattino
- Segnale orario Giornale radio segnale orașio - Vidinale - valorilore lassegna delle storipi Ilaliană în caloborăzatoe con "A.N.S.A. - Bolietino meteorologico - Prevision del tempo - Musica leggera (II,15 cuvo)
- 8.45.9 Layoro Hallano nel mordo
- 11 La Radio per le Seuole Trasmissione per la 1 e ll clas-se elementare - il monumento di topolini - racconto sceneg-giato di Jader Jacobelli
- 11.15 Luciano Zuccherl e la sua ch large
- 11.30 Musica aperistica
- 12.15 Orchestra «Fellpse» diretta da Armando Trovajoli

Trasmissioni lecali

12.50 · Ascoitate questa sera ·

Calendario [Autonetia]

- 13 Segnice opina Glaviate radio . XXXVI Glav eleborro ditalia - Notrie sulla tappa Pasa-Modena - Prevision del
- 13.20 Cirillon (Manette e Roberts)

Albune musleale

Orchestra diretta da Arluvo Strappinl

Negli interestil comunicati com-

- 14 Glornate radio XXXVI Giro clelistico d'Italia Notizie sixt-lo Impre P.sa-Modena Listino Borsa di Milane - Medie dei Osen br
- 14.15 14,30 Navità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinimato-grafiche, di Piero Gadda Conti

Trasmissinni locali

Previsioni del tempo per i pe-scatori (16,25)

- 16.30 Finestra sul mondo
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 Musica brillente
- 17,15 XXXVI Giro ciclislice d'Ilalla - Radioeronaca dell'arrivo della tappa Pisa-Modena - Musion leggera e canzoni (Terme di San Pellegrino)
- 18 Orehesira diretta da Ernesto Nicelli
- 18.25 XXXVI Gire elelistice d'Italia . Ordine d'arrivo della tappa Pisa-Medena e classifica gene-[Terme di San Pellegrino]
- 18.30 Il Contemporaneo, biseltimanale di alfualità
- 18,45 Pomerigglo musicale a curs di Domenico De Paoil
- 19,15 Otto anni depo

Di giorno in giorno un nuovo mondo sorge la Sicilia . Servi-zlo di Luca di Schiena

19.45 L'avrocato di tutti - Rubrica di quealti legult, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Pilippo Zamboni

20 - Musica leggera

Hadley: Donza rituala indicata; Bi-xio-Cozzoli: Lasciame contare una concene; White Interludio pure-gino; Tetxelea: Latu; Perrao;

Neatt intervally comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissinni jocali

- 20,30 Segmele pracio Giornate radio Radiospori
- 21 Taccaino musicale
 - IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 Orchestra della canzone iltretta da Angeliul

Cantano Nilla Pizzi, Achille To-gliani, Gino Littlia e Car'n Bin guanti, Gino Latilia e Car'a B a Nioi-Fanciuli: it trenu deile no-ie; Geratti-liberali; Stea ii ede; Nisa-Alik - Marais: Sugar bishi, Nisa-Luttazzi Solto le sielle; Glarobetti-Savona Anica Beng non pianocre; Murolo-Olice-ro: O cinchitiello; Nisa-B.ssi. Mon pays; Di Carzolo; Volga sining

22.15 L'ARCA DI NOE"

* 11 coccodrillo »

a cura di Guglielmo Manzili Adottemento di G. A. Bessi Compagnia di prosa di Estenzo della Badin Paliana - Regla di Umb rto Benedalte

22.45 Concerto del violinista Arrigo Pelliccia, del violista Bruno Giuranna e del violoncellista Massimo Amfitheatrof

Massimo Amunearrot Beethaven; Sucarda în re maggiore nn. ă per clabro, ofelu a rito-lancella: al Marcia - allegro, bi Adagia, ci Minuctie, Allegretia, di Adagia, ci Minuctie, Allegretia, di Adagia, ci Allegro mollo, Adagia, ci Allegretia alla polacca, fi Andante quasi allegretio (con Variazioni) Marcia Allegro

23,15 Giornale radia - Mus.ca

Segnale ororlo - Ultime no-tizie - Buomanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni lecali

9 - Tulti I giorni

Alminacco di Riccardo Mocbelli Realizzazione di M. A. Bernani

9,30 Orchestra di riimi e canzoni diretta da Armando Fragna

10 - It libro della spesa

10.15-11 VOCL NUOVE

Concerto di masica operistica diretto da Mario Fighera can la partecisozione dei soproni Sa-kina Actis Orella e Anna Maria Bigerna, del niezzoaeprano Vil-loria Garofaln e del barttono Gluseppe Diani

Orchestra di Torino della Radio Hallana

Bephea dat Programma Nazionale

- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 Occhestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 13,30 Giornale radio XXXV XXXXVI Not.2,= sulla tappa Plsa-Mode-ta - « Ascollate questa sera ... »
- 13.45 Paleascenien girevole Venuti e Lang - Marhite e Howard McGee - Lester Young
- 14 Galleria del sorriso

Il calendario delle professioni ren Galepazo Benti (Stramenthal)

Orchestro alla riballa

ANDRE' KOSTELANETZ

Kero: a) My Bill, b) Only make believe dalla rivista «Snowboat»; Brown: Vuigglo scatmentals; Rodgers: Slauphter on meth alexue: Somen: Poinciana; Cugat' Il min scuile

Negli internally communicate com-

14.30 Poltrona di prima fila

Panoraina seiti nangle dei Iraro, di Ghigo De Chiara

14.45 Rag-I me jazz su piano ru la, a cura di C. Livornes

- 15 Segoule oparlo Giornale radio XXXVI Giro elelistico d'Italia Notizie sulbi lappa l'issa-Modena Bollettino metecio-legico Previsioni del tempo
- 15.15 Francesco Ferrari prese. . a rilmi moderni
- 15:45 Mant magache Zino Francescatti
- 16 Parata d'orchistre

Victor Silvester . Najale Romano

16.30 п мин ргини гассивто · Munovre d'arrigheria » di C. E. Gadda

- 16 45 Sunna la Benda della Guardia Nazionale Repubblicada del Partogallo
- 17 Il convegue del ragazzi
- 17.30 BALLATE CON NOI

Nel. lutero do (cre ill) Giornale radio - XXXVI Giro ciellalica d'Italia - Notzie sulla tappa Pisa-M dens

18.30 italia canta Trasmissioni locali

18,45 Jazz - panorama

a rura di Leone Picche; e Piero Morgin

Trasnilssioni locali jure 191

- 19,15 Questa è democrația, di Mirio Ferrura
- 19,30 Canta per voi Seration Bimbo Pavesto-Burr Al Rocks ber: Di Co-glie-Tumminelli: Hanny sero; Co-chelero-tear; Cost in vie, Berti-nelli-Pinch: Deschrunght; Mar-tell-B-rnazza; Ha jatta tredici Negat interpolly conservate com-

La parola agli esperii (Chierodoni)

- Segnule prario Radiosera -XXXVI Giro ciclistico d'Ilalia Commenti e Intervisto di Ma-rio Ferrelli, Sergio Giubilo e 20 Adone Curapezzi
- 20.30 Taccumo musicale
- 20.35 Garinet e Giovennini, Billi e Riva, Dianu Del, ji Quartetio Cetra e il Duo Di Ceglic-Del Cupoli presentano

GIRINGIRO

Quondicho umoratico al seguito del Giro d'Italia - Regia di Silvlo Gigli

21 - I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Directore Fornando Previtali

Directore rernande Previtation, ouvertute; Massenet: Suite: Scone Alsadennes: 1º tempo (Dimanche matin), 2º tempo (Au cabaret), 3º tempo (Sous les tilleuls), 4º tempo (Dimanche solr); Kodaly: Dauta di Marosseck

Orchestra simfonica di Roma della Radin Italiana (Peratt)

21,45

E ADESSO BASTA!

Rivista di Brancacci e Verde -Compagnia del leatro comice-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta di Gino Filippini - Regia di Nino Meloni (Lotteria di Monza)

22,30 LA GIRAFFA

23 - Come conobbl Puccini di Mario Corsi

23,15-23.30 tina voce nella sera Giecomo Rondinella

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45

11 Glornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti dei giorno

J. S. Bach: Sonata in do maggiore n. 3 per violino solo Adagio , Fuga = Lergo - Allegro Esecutore: Adoinh Busch 20.15 A. Casella: Sinfonia - Arioso - Toccata Pianista Gino Gorini

Goethe a colloquio a cura di Giorgio Zampa (Seconda trasmissione) 21 -

Musiche di seens a cura di Alessandro Piovesan RE ARTU

RE ARTU

di John Dryden

Musiche di Henry Purcell

Sintesi di Gabriele Ba)dini

Solisti: Bruna Rizzoli, Lucisna Guspari, soprani; Walter Artigli, tenore;

Glovanti Fabbri, baritono

Orchestra e coro di Miano della Radio Italiana diretti da Mario Fighera

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Regla di Enzo Ferrieri

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi monicoli e authineri transmunt dalla Stationo di Roma 2 su kufa 840 part 2 m. 353

Trasmissioni locali

7.30 Grounds radio in league to: 12.50 Listing Bonse di Roma illustra (Bolzann 7 - Dinestatione - modify the cambi (Bail 2 + C

Corriere delle Marche (America " Asin a Premot

12.10 Cortiere abrudzese (Posca L'A padas

12.15 Cronache di Torino stine Biese di Torino (Alessan deia Bolio Cunco Incion 2 Forme MF III

Cronache del maltino (Milino 1) 12.25 Chamata marittimi Listino Borts valere di Venezia (Ud no Amount 2 12,30 Giornate radio in higher te

descri Rass print (Balearia 2 Brissmanic Milland) Bressman

Breshmine Merano)
Gazettino primo (Vessionalia
Bella Canno (Milano I
Monte Promo (MFII) (Incino 2
Tartes ME-11 (India Venica)
Tartes Me-11 (India Venica)
Gazettino (Incino 2) Gazzett no Toscano Lost. Bursa la Estronia (Firefre 2 Visizza Pisa Slena) Shead Cornere della Liguria 1.151100 Burso & Grances (General 2) La Special Sacrus) Li Spena Saveus) Gazzettino di Boma (Roma 2) Notiziario della Sardegna (Ca dian, 1 - Sassar 2)

12,45 Gazzettizio delle Dolora ti (Bolzano 2 Dressauone nuo Trento)

Calfanissetta Catania 2 Napi i 2 Paberia 2 Hous 2 Brigalo Puberm 2 Rond V (Abasis CAbasis) California Notiziario piemontese (Absolandria Biello Cunco 3 Perice Mi II Torino 2 Monte To cm MF III

Noticiarie veneta (L.L.11 Ve-

13,30 frasmissione per la Venezia Grafia Calendarin gruliame Come pariereste azli ecoloretta lella zona B. Vita dei ambari lella zona B. Vita dei ambani in liana 13,511 Mas ca sintent in Itana ca. Mandehenin wang 14 Gor Furzal s, buseriure 14 Gor inde nideo 13 10 13/10 Vonti-quaticore d, cha politica staliana Noticisme giuliano Marche ca. Mindelienlin . La crotta di richierte (Vinezia 3)

14.30 Natiziano regionale (Nolza nu 11

Gazzett no sardo - Previsiona del tempo (Caghari 1)

Cornere delle Puglie e della Lu-Br'mžisi cana (Bui 1 Brindisi Fig. Corriere dell'Emilia e della Ao-List no Bersa di Holo manna gna (Bologni 1)

Gazzettino del mezzogiorno stire Borer d. Napoli (Napoli 1 Cosenza : Calanzaro Mes

Gazzett no della Sicilia List un Borsa di Palermo (Catiannisetta Cutama 1 Palernov II

14,45 Glernale radio e natiziario regiona e in fingua fedlisch Albol-

14,50 Netiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziarto per gli ttaliam del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

e Dis selsen Gaisenna M then spiel von Max Bernardi Sproble tung von Karl Materal toorisale radio e potagario regouale in lingua telesca (Bules uo 2 Biossanone Merano)

19 Gazzettino della Smilia (Cuta nia 3 Palermo 31

19.45 Gazzeltino delle Doumits (Boleano 2 Bressanone - Me-Trento) DIE

20 Gazzetting della Sicilia (Calta nisselfa)

Album musicale e Gazzettino Previsioni del tempo (Caglian 1)

a Enligar a 12,50 Ozna alla na

dio, 13 Seavale orario, Giornale radas 13,15 Notice Gira ciclista-

o d'Italia, 13,25 Musica mer-eren, 14,05 o II sangaga lo o, spondatsiro del bijonumore, 14,15

leri, 15 lastina Borsa e Rasse

enn della staupa britamies 14,45 Novide Giro rielisteo d'I

taha 14,50 Novità di teatre e

17,15 Barbartonaca arrivo General

c'istico d'Italia Musica legerta e canzoni 18 therbestes Nicelii 18.25 Ordine d'arrivo del Care

d'Italia e chesabra generale 18,30 Musica biulante 19 ta

Voce dell'America e rassegna del

la stampa americana 19,20 Canti regionali 19,35 l'imistico ai ario

action, at microfono il prof. Acta 19.50 Brevaport 20 Seguale

roug di nei, e di agri 21 + Sil tre-Darag 10en Hant », cimpus

quadri di Jean Jacques Beccard Indo Amarice in suntia 23,15

Segunde neurio. Giornale radio 23,30-24 Hazlem rutturpo

Estere

ALGERIA

ALGERI

ANDORRA

rith per sgiere, 20,10 lloge celus, 20,26 Bullido Bill 2 Good di cacle en residea 21 del tre Assiros 21,35 Vinta e a

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

otario. Gernale mite 20.25 C.

E Fernen,

grate

erein dertte de Enjose Urnouly, Baldans Variazioni su un testa de Haydit; Biritirech Sell'ira sintonia the la magnification of the last strength of the la Notic ario

PROGRAMMA PARTGINO

19 Notable in 19,30 a Votret subset at earlied 26 Automatic 20,35 a fit grands imagines at a finite fidous 22,10 Minora for fulfs, 22,30 At 10414, 22,50-23 Notlearia.

MONTECARLO

16.20 Chiamata maritimi (Genova 1 Napoli I)
18,30 Programma altoatesine in lingua lofesia. A interplose of Bitelmarken, he melo waten als Producet leachers of Marik market frelight. Kinderete:

INGHILTERRA PHOGRAMMA NAZIONALE

18 Notizatia 18,20 tx inimilet sita tegina Elisabetta 19 klytas ozt Danem Baris 19,30 Cameria insanta de e strumentale, canta la septama lein Alexander, 20,30 Varietà con Fai fina 21 Notivilarilo, 21,45 distributilarie 22,20 Consensacione 22,45 distributilarie 22,20 Consensacione 22,45 distributilarie.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Nulisario 19:30 Hibita con l'az chestra Peter Yorke 26 a Verri do-mande > 20:30 a Prighilleri alta abarro i Addiable Bartlett, 21 Bin Gette gagulart di tutto il munck, 22 Nottzkula, 22,20 Mintea da lanto, 23,05 Komano bernengita, 23,26 Mintea nebulien, 23,56,24 Nathersto

ONDE CORTE

Banda Bretta da Pyell Staplebou 5,35 Missea Oggrua 5,36 Missea Gugrua 5,36 Missea Gugrua 5,36 Missea Gugrua 5,36 Missea Gugrua 5,36 Missea Staplebou 54 Arrivé Gerder e del planista Gugrua 6,18 Missea Soula le 22, 18 Missea Missea Gugrua 6, 18, 301, 11,36 Cabarrel bombies 12,30 Medi e regional 23 Concreto d'arrive da Missea Krein 14,15 Oracette da Missea Krein 14,15 Oracette da Missea Krein 14,15 Oracette da Missea Missea 14,51 Concreto interfet da Prayabed Missea Mis diretta da l'571 Staplet oriente de ford Wolfdend 19,30 de la prima de aporte 20 Casserité d'artimo de didart Vinto 21,15 Préglamers alla charia el Huder Hirrer Frieden et d'Albert Lais garties 22,15 llamb d'artic de Cerb s'agletin 22, c'abrest freducer

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Complishe lader & Mess to directle de Albert de Robenter 19,30 Notiztario Bes 6d Luqui 20 Gadiordie-stra 20,46 I minodia dialettale 21,40 Musley of Hous Ruber, 22.15 Note clarle, 22.20 23 Musley de bollo

MONTECENERS

7.15-7.45 Netizlario, £2.26 bugatoni deggla renejuja 12.30 Netiziario, 12.40 Vagatunlaggia mustata 13. Camacantar fraccost interpolata da Jacquelles Franceis e Azalii Custat Jacquistre francés e Ardis Carrad 13, 20, 13, 45 Miniatur per d'aument est 17, 50 Centrel e archette 18 Mustra indicesa, 19, 15 Noticarb 19, 20 Nim Impuloment e la sita préfereta 20 Places e pressuaga del rigera al Buscatz da Vindes Bereita 20, 25 Canceste directo da Lessodia Paolita Sostica valueccelista francis Buscatz de Carrado Paolita Sostica valueccelista francis de Carrado Sostica Sostica Carrado e Reseata de Carrado Sostica Sostica Sostica Carrado Escapita de Carrado Sostica Sostica Carrado Escapita Carrado Escapita de Carrado Sostica Sostica Sostica Carrado Escapita de Carrado Sostica Sostica Sostica Carrado Escapita Carrado Carrado Escapita Carrado Car distantq Salut. Saeun Concerte ger dinfinity Saint-Seens Concerts gar-violentitis to ordestra de la minor esp. 33; Membresho Sinfenia In la minore op 56 Hentraeset, 22 Me-ledite etitut 22.15 Voltarias 22-o-lo punto di paedi 22.45-23 I filme-nesi

SOTTENS

19.15 Nullzhirlu. 19.25 o'to specifio del tempo e 19.40 Varietà 20 Ro-nianza serreccistir la Ceriosa di Parma, di Sainchia 20.30 incumen-tario. 21.30 Varietà publica 22.30 Nutiniario 22.35 Riceriti ili reditto el neveni dal gierniliumo al nicrofono. 23,05-23,15 Musica melodica-

Non più linture!



- Come ma cost allegro ! Hal vinto al Totoca cio i

- Altro che! Ho scoperts she non devo più tingermi capelli; basta usare la Cubana, a famosa Bri antina Cubana.

BRILLANTINA VEGETALE CUBANA

VOLETE UN POSTO BEN RIMUNER ATO?

Votete guaringuare pin in quanto ublitate min sugarità Imparate Radio ed Flettronn a imparate tradic ser retributa per corrispondenza sol nu vo-metodo gratico di Scuola fra-diti di PETRA. Vi farete in a ottima postatone con pieco a spesa tatcide si arza firi ni e alcuni contratto.

to Schola Vi manda: 8 GRANDI SERIE DI MATEMALI per the montaggi tudio spenitoriathe monaggi tuon spentaria, the universe 2 gamme donds, as attestable professionale of radiorparation 230 framile di vastie proprieta.

Scripcte oggi stesso coe-dende l'opasi de gratuste d' Sciula Radin «ELETTRA», Via lai Loggia 38 M. - Torano

Gratis a domicilio

più hei campion dei migliori Lanifici Italiani: Ermenegildo Zegna - V. E. F.III Bona - F.III Fila - Redas - e altre primarie marche. Richiedeteli co listino Rd, 1953 a:

GINO RAMMA

Tessuti iana - BIELLA Da 1917 ta Caso meglio organizzata per a vera ven-dita diretta alle Famiglie. Serantit con marrhie coffe lattriebe Una Ditta modesta, ma onesta - Prezzi imbattibili. Centuito anche il rest dei campioni CERCASI SERI AGENTI BEN INTRODOTTI

Autonome

TRIESTE

7 Ganadica de tamera 7,10 C. len larm Libro di casa 7,30 segnale orario Giornale radio 7,45 Musica del mattino 8,10

Rassigns col'x stampa itslaca in coll formine can FANSA, termen, 8,15 Musica Jenzero 8,45-9 Levero italiano nel iran leguera.

hall, metoackeema, prevision del do 11 la tada per le sonde. 11,35 l'armie Arecheri e la sua chitorro, 1130 Le sinfonje del remaintagieron 12,15 Orchestra

MAL DI TESTA? La fresca efferves cenza Alka-Seltzer della bevanda attenuta con ura pastiglia di ALKA - SELTZER ed un bicchiere d'acqua, accelera la già rapida azione di questo por-26-32-52 tentoso rimedio. Acquistatene un lubetto oggi stesso. de busta Alka-Seltzer da due pastiglie L. 60



- Segnale uratio Buongterno -Giornale radio Previsioni dei tempo Musiche del mattro
- 8-9 Segnale orario Glornale ra-dio Rassegna det a si-inga-tudicia Bollettiro mei ra-togico Previsioni desi tripuo -Masica leggera 18.15 circo
- La Radio per le Seunt Trasmissione per la III, IV e V classe elementare « Lo tran u-da de Marca, janetallo real «po». raccento scenegg ito di Maria Liene - Rubriche varie
- 11.30 Occhestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragua
- 12 Pagantae Capricet on 13, 16, 20, 23, 24
- 12.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giu-seppe Anèpeta

Trasmissioni tocali

- 12.50 « Ascoltate », sesia sera... « Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orarlo Giornale ra die XXXVI Giro delistica d'Italia Redicermaca della prova cronometro a squadre nel-l'Acronilodri mo di Modesi -Previsicul del tempo
- 13,20 Carillon (Manetti e Refieris)

Album musicale

- Nell'intervatto comunicati commerciali
- 14 Giornale radio XXXVI Giro ciclistico d'Italia Rediceronaca della provi cronometro a squadre nell'Aeroquitodromo di Modena - Listina Borsa di Milano - Medic dei cambi
- 14,15 14.30 Il libro della scitimana Posstanio vincere la pace « di Paul Hoffmann, a cura di Franco Rizzo

Trasmission | locali

Previsioni del tempo per I pescatori (16,25)

- 16 30 Finestra sut mendo
- 16.45 hezione di lingua inglese, o ura di Ettore Favara
- Compless; caratteristics
- 17,15 XXXVI Giro ciclistica d'Italia - Radiocronaca della prova rro-nometro a squadre nell'Aero-autodromo di Modena - Musica leggera e canzoni (Terme di Son Pellegrino)
- 18 Concerto del violinista Arrigo Petilecia, del violista Giovanni Leone e del violoncelliste Massime Anfitheatrof Beethoven, Trio in rol magmore op, 9 n I per violino, viola e vioop. 9 n toncetto
- 18.25 XXXVI Giro ciclisiteo d'Italia Ordine d'arrivo della prova cronometro a squadre nell'Arro-autodromo di Modena e classifies generale (Terme di San Pellegrino)
- 18.30 liniversità Internazionale Guglieimo Marconi Dorothy Gregg: I corsi di cultuamericana nele università statunitensi
- 18.45 TEATRO D'OGNI TEMPO, e cura di Gigi Michelotti

La . Commedia dell'arte .: Mulière e la « Commedia sil'im-DEGVV SO .

Compagnia di prasa di Torino · Regia di Eugenio Salussolia

19.50 Mosica per banda Corpo musicale dell'Aeronautica diretto da A. Di Miniello

- 19,45 La race dei tanuraturi
- 20 Orchestra diretta da Ernesto

Negli intereally commencent com-

La carzone del giornii (Kethunta)

Trasmissioni lorali

20,30 Segnate otario - Glornate radio - Redissport

21 - Taccurro musicate

Ball' - Auditoriani + di Torino Stagione sinfonica pubbilea della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da WILLIAM STEIN-BERG con la partreipazione della plan sia Lya De Barberlis della pico sia Lya De Barbertis Brahma: Variabloni și na terra di Haydu op. 55, Ravel. Concerto per in manu sinistru; Elgar: Se-conda sbifonia în ni benude map-piore op. 63; aj Allegro vivace i mobilmente, b) Larghetto, c) Ron-dò (Presto), d) Moderato e mae-stero.

Orchestra sinfonica di Tortro della Radio Italiana

Neff'intervallo; L'autoritratto del poeta, Giorgio Caproni

23,15 Giornale radio - Musica

Segnale orario - Ultime notizie - Buonanctte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmosloui locali

9 - Tutti i glorni

Almanaceo di Riccardo Monbelli Realizzazione di M. A. Bernant

9.30 Nello Segurini e i saoi solisti

10-11 Casa serena

Giordal: di vita feminini e, a curs di Ama Meria Remannoli

12.15 Trasmission! forall

- 13 In due si conta meglio duta De Palioa e Teddy Remo con Gorni Kremer, Le. 10 Lut-tuzzi e d Quartette Bodar (Pagliano)
- 13,30 Giornale radio XXXVI Giro ciclistico d'Halla Notize sulla prava crimomeiro si squadre nell'Actoautodromo di Modera - « Ascoito the questa sera... .
- 13.45 Ma mi faccia il placere!

interpretata da Camillo Priotto

14 — Galleria del sorriso Il calendario delle professioni con Galeazzo Benti (Simmentball

Le canaoni che parlano ai e ... Leoni-Natoli: La signata di 30 an ni fa; Nisa-Marchelli: Ti implia unar; Fiorelli-Bireflore; Sercualo celeste; Nisa-Redi: Tango del celeste; mare

Negli interpolli comunicati com-

14.30 Passeggiate per l'Italia ltinerari di M. A. Bernoni

14.45 Voer in armienta

- Segnate orbito Glurrale ra-dio XXXVI Giro calistico d'Italia Nolizie anlla prova timometro a squadre nell'Acro-uludromo di Modena Bollet-15 no meteorologico - Previsinal ourret Juli
- 15.15 POMERIGGIO CON SCHE-BERT
- 16 Claudio Villa e le sue cunzoni on l'Orchestro VtS diretta da
- 16.15 Voci e volti d'America
- 16.30 Orchestra « Eclipse » firetta da Armando Travafoli
- 17 Programma per i iagiazi

Rubin Houd, Pareless verde Tesio e regin di Alberto Casetta Scalo episud a

17,30 BALLATE CON NOT

Nell'intervallo (ore 181; Giornale radio

XXXVI Giro clelistice d'Italia -Netizie sulla prava creaum s-tro a squadre nell'Aerisanodromo di Modena

18,30 Arquadolce di Iriego Calesigno Trasmissioni locali

18.45 Concerto in miniatura

Pianista Lea Cartaino Silvestri Lladow: aj Tre preluct, bi Jin-promita; Clatkowsky: aj Cuole-rate, bi Cantone dell'aftodota, c) La encola (da « Le stagiom »)

19 - Romanzo secreggista

TRE ROMINE IN BARCA

ch Jerome K. Jerome - Adam mento di Mauro Pezzati e Mario Mattolmi - Regio d. Umberto Benedetto - Terza publata

Trasmissioni ineati

19.30 Meiodic, ritmi e canzuni

Nega Interputti comunicati commerciali

La parula agli esperti (Chiorodont)

Segnate orar o - Radiosera -XXXVI G)ro ciclistico d'Italia - Comment, e tatarviste di Ma-rio Ferretti. Sergio Gabilo e Adone Caranezzi

20.30 Toccnino musicale

20,35 Garinei e Giovognini. Billi n Riva Diana Dei, il Qualtetto Cetra e il Duo Di Ceglie-Dei Cupolo presentano

GIRINGIRO

Quellà sna umor'stico el sego re-del Giro d'Italia - Regia di Silvio Gigli

ROSSO E NERO

Pandrama di varietà - Orchestre dirette da Armando Trovajoje e Artuto Strapplni - Regia di Rice earda Mantoni (Palmoline)

22 - Terza liero

Gara di domande e risposto Ira atudenti I crati - Secondo meon tru di finale tra le roppresenta-tive di Bologna e di Genova

22.30 Ribaita internazionale

23 - Siparletto

23.15-23.30 Angelini e otto siru-

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19,45 Il Glornale del Terzo: Nete e corrispundenze sul fatti del giorno

20.15

Concerto di agni sera

C. Debussy: C'est l'extase : Green, O Messisen: Trois metadies F Postene: Dence poèmes: C - : Fèles galantes : Escutori: Selete Smilli soprano; G.ergio Favaretto, pianofacte F. Chopin: Otto mazurke (Pianista Maryla Jonas)

21 -

FAUST

di Wolfgang Goethe

Traduzione di Barbara Allason Adattamento di Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di: Rina Morelli, Laura Carti, Olga Villi, Memo Benaza, Lamberto Picasso, Arnoldo Foà, Giorgio De Lullo, Gianrico Tedeschi

Seconda parte (Seconda serata)

La salvazione

Arnolog Foa
Meno Henassi
Alcardo Ward
Andrea Costa
Paolo Faggi
Anuela Calcheese
Nino Benanni
Sergia Dioussi
Roberto Bruii
Adriano Micauloni
Mano Lambardini
Edoardo Tenlolo
Cestra Sunati Faust Meristofele Attaccabrighe Arraffatosto Tiensaido Inperatore
Capo dell'esercito
Un informatore
Allto informatore
Araido
Viandanie Filemone Centra Samati Bauci Renato De Carmine Linceo Indigenza Rossana Montest Insulvenza Zoe Incrocci Anita Guarotti Miseria Augusela Enza Giovine

Tre lancieri Pater extations Pater profundus Pater seraphicus Doctor Martin is Angel!

Glanni Bonogura
Warner Hentiyegna
Fernando Solleri
Renata Comineti
Nina Bonanni
Riccardo Cucciolla
Michele Mulaspnaa
Flantani Jardal
Maria Teresa Rovere
Mussimo Turce
Corrado Pan Angel:

| Massimo Ture
| Corrado Pan
| Vittorio Stagni
| Adriana Juninevelli
| Magna peccatrix | Bianca Toccofnufi
| Elena De Me-catrica |
| Mater gioriose | Lya Cu| Una peccatrice | Chismata Rivove |
| Margherita | Massimo Ture
| Corrado Pan
| Vittorio Stagni
| Adriana Juninevelli
| Elena De Me-catrica |
| Corrado Pan
| Adriana Juninevelli
| Elena De Me-catrica |
| Corrado Pan
| Vittorio Stagni
| Adriana Juninevelli
| Elena De Me-catrica |
| Corrado Pan
| Vittorio Stagni
| Elena De Me-catrica |
| Corrado Pan
| Vittorio Stagni
| Elena De Me-catrica |
| Corrado Pan
| Vittorio Stagni
| Adriana Juninevelli
| Elena De Me-catrica |
| Corrado Pan
| Vittorio Stagni
| Adriana Juninevelli
| Elena De Me-catrica |
| Corrado Pan
| Vittorio Stagni
| Adriana Juninevelli
| Elena De Me-catrica |
| Corrado Pan
| Vittorio Stagni
| Adriana Juninevelli
| Elena De Me-catrica |
| Lya Cu| Una peccatrica |
| Corrado Pan
| Vittorio Stagni
| Adriana Juninevelli
| Elena De Me-catrica |
| Lya Cu| Una peccatrica |
| Corrado Pan
| Vittorio Stagni
| Adriana Juninevelli
| Elena De Me-catrica |
| Lya Cu| Una peccatrica |
| Corrado Pan
| Corrad

Testi musicali tratli da codici del medicevii e riglaborati da V. Buechi Solisti: Licia Rossini Cersi, soprano; Maria Teress Masia Ferriro, miscrosoprano, Tommaso Francati, tenore: Nestore Catalani, baritono Complesso strumentale diretto da Ferruccio Scaglia Regla di Corrado Pavoltni

22.20 Wolfgang Amsdeus Mozart
Quintetto in do magglore K 515 per due violini, due viole e violoncello
« Quartetto d'archi di Budapest» con il violista Milton Katima

Dalle ore 23,25 alte ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme munical a notigiari transpossi dalta Stazione di Ramo 2 an he/n 645 mari 1 0. 305

Crasmissioni locali

Месанар

Corriere delle Marche (Ancona 2 Ascoli Picenio)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 LAguila)

12.15 Cronache di Torino Li-scuo Borsa di Torino (Alessan-dria ilirila Cauco Torino 2 Tarino MF III

12.25 Chiamata marittimi - Cistino Biesa valori di Venezra (Udine -Venezia I Verono 2 Vicenza)

12.30 Giorna e radio in fingua le direa . Rass. progr (Bolinno 2 Meranor Bressasone

Gazzetino padano (Alexendrio Biella Coreo Milano 1 Monte Penice MF II Foreo 2 Terms 2 Verms 2 Vicenzi) Gaztettino toscano Listing Borsa di Ficenzo (Fironzo 2 Arezzo Pisa Sicha)

Corrière della Ligarfa Laterio Borsa di Genova (Genova 2 Savona) La Spezia

Gazzettliro di Roma (Roma 2) Notiziarlo della Sardegna (Carlia r. f. Sassari 2)

12,45 Gazzottinn delte Opiomiti Briesandor Me-(Bolzano 2 rano . Trento)

7,30 Giornale radio in impo in 12,50 Listino Boisa di Roma e dessa illobano di Brossione medie dei cambi i Bon di Caltamesetta Vataran 2 Prapula 2 Palermo 2 Itoma 2 Reggio Calabin Saleini Sissafi 25 Notiziario piemontese (Alessandria Biella Curree Monre Penace MF II Torino 2 Tochio MF III

> Notizarlo veneto (Udine Verona 2 Vicenzal pezur 3

Cronachi dei maltino (31 ano 1) 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia Calendar o emi uno Lectura directura ficerrealure Lettern Tiresten - Osservator lettern in - Biblioteca gerbaisa 13.50 Musica operistra, Venta « Guestla S, Signor de Prince pe (duette alta seronio), Bizet Carrent s, meinela atta marie 14 Germale tado: 14,10 14 in Centiquattriore di vita politica saliano Notiziana guillima Anthrop - Nethelian Culling Musula radioste producto di Maria (Venezia 3)

14.30 Notiziario regionale | En-2.00 3.1

Gazzettind sardo - Previour delnome (Caghar 1)

Corriere delle Puglie e della Lu camia + Bazi - F Brimba Fag gia Legge Potenza Tarante) Cornere dell'Emilla e della Apmagne Li- no Born d Bolo ena illionana D

MANIFESTAZIONI

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETA

Oggi alle nre 21 sul Secondo Progr

Gazzeltino dei Mezzogiorno Li-- no Bursa of Napoli (Napoli 1) Gazzettino della Sigilia Listino Surva di Palermo il Caltimosetta Citation I Palermo II

14.15 Goinale radio e notizatio regionale o dugita todo-ca i Bul-

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani dei Mediterranee 'Har

15 Nutizie di Napoli (Nanul 1)

16,20 Chiamata marktimi (Gyon-ca) Napoli 1)

18.30 Programma altoatesine is mana tedesco . If v. Hartingen Berechtigte und Urderschtigte Furth vor Krankheiter -«Lud rauggen gauseld die Vor Atlantis « Lun Soufring a Gertina Bakschina Francis ren und spielen die Wurtel Me apundisten – «Har nateural o de Spantodo des Woche Garnille rather randomente e e e l'autrille rather redeves (Bulka)

1. 2. Bressantine Merseur

19 Gazzethino della Sigilia Cara на 3 Римпи 31

19,45 Gazzettino delle Dn amit (Bazano 3 Hersanne talla Treuto)

20 Gazzettino della Sicilia il alt. present(2)

Album mus cale e Gazzettino Pepatraspi kei tempa (Caguara 1)

tiziarin 21.15 Spritamin speciales dall's Opera » di Algeri, 23.50-24 No. tiriariu.

19,30 Varietà 19,48 Minima di figini 19,50 Visità pri e ciote 20,10 fic 4ce: Nicolas 22,75 Fiscipio cista Lord Casonini, 20,40 Canoni. 20,47 From Lassense, 20 40 Cateson, 20,47 constraint materials, 21 little Rose, ex e Portheetra Neil Ci ferral, 22,30 Bare, march, case, 21,41 Cateson, 22 Constraint messages 26,45 March messages and factors of the Cateson, 23,15 March messages drift facts, 23,30-2 Don-

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

PROGRAMMA AZEDDALE

19.30 Massine di Giorgia Rissi, 19.30 Mathazia PO,02 El Robbio di Manandi De Falla. 20.30 e l'ante di reciti i acci si rifi Massine Serina.

21 Indi i vive di Be insui Prodrigio di Casalelli o Cri. oftos Unicoles o pui il resupusana Massine de l'acci de di la confessione l'insui d'acqui fonte Bartarel. 23.45.24 Nolume il

PROGHAMMA PARIGINO

15 Nofitherin, 1930 14 fluedra agen-ia CO Nofitherin 20,35 11 g sen-del unberto a dell'aventura 21,35 Tr bena postigna, 22 Jacz 22,30 f3 fluedramana postigna.

MONTECARLO

19 Nolldreide, 19,28 a La famigles Du c'um s. 19,55 Nolldreide 20 Richles 20,45 Franct Lee, 21 Princes 21,15 Fried Rofts Present 21,25 Feder 1922. Fallenc, 22 Nolldreid 22,07 Johnny Eay 22,30-23,05 Window de Lallen.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

16 Notificies, 18,20 Obehi a centra 19 Fourplest Interfected 19,30 Pubrzi central efecte, 20 Altualità 21 volt shario, 21,30 Ordentra Nat Temple 22 Poinceto del hacitom Gourge Phy-ney 22,45 dwgl of Partamenta 23-23,03 Verriatio.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notikuba, 12,30 frejeta 20 - i...
medin muchi - 20,45 - v ii... obj. 1
Lome 21,15 - v fidi: 1, prospire o 22 Noticario 22 20 Miska di
bosh 23,05 florinon seminglata
23 20 Complesso 25,45 y Bosep, 23,5624 Notikielo. 24 Nutblerlit,

DAGE CORTE

ONDE CORTE

6,30 Blatten, 7,30 Medica in enswerte, 8,30 Februsch it betavar om a divertir in Paul Februsch it 10:45 Bluesta 11:50 Munum ricana 12,30 Februsch in Freihold in thursdraft Mac Naur 13,30 o Valir run I Lyon di Brook, 12:40 Blatte e Barbert 14,15 Nunv. il svist. 15,15 Rhowsh did 1983 15:50 Madilas Bagera, 17,30 Thursdraft in Paul Basser, 18,50 Thursdr

SVIZZERA BEROMLENSTER

9 Italianaka Value e Poletta de e lingue burghina. 19,10 Procaca montiale. 19,30 Articiarlo, Bro del rempo. 20 Concel foldoutstota. 20,25 da ditta supre e, repertique. 21,10 liceler di Robert Schimman. 21,40 Feorelphoe solta Hebritani di Zerigo. 22,15 Notichario. 22,20-23 Societe di commente i ligitati

MONTECENERI

90ATECENERI
7,15-7-45 Notiziaria 12.30 Notiziaria
12.40 Vagabenelagi i ministrio 13
Impressioli della 1774 Entrogna
23,30-13.45 bresta, populare e ministra
citta 17.30 Ade interpretate di ficine
cilitano, 18 Muster richiesta, 19 15
Notiziaria 19.20 Genetorole seroliciale,
20.15 Swim Foregolita Iragi Fariati,
20.45 Le fecta del poyolo transco
i treoropedista 21.30 I Indichare uelle
maticini Seffentira, 22 Steleste e cilini
22.35 Notiziaria, 22.20-23 Baltishill
SOFTERS

SOTTERS

SOTTERS
19.15 Notifiario. 19.25 La dissellute un ennaturale 19.35 Arigila Sectif al idiantoliste. 20.05 s. Theoretic units by s. Herromaton statular 20.50 Conceptio. disease dei contados l'Edouació Anglos Secone: Marcia de Edouació Anglos Secone: Marcia del Romalo International Colla el souello Française e destra chousact and all testo. 21.40 Brahms, Sonata per piannolos en 120 n. 1, 22,10 Qualitto di Hade Triste, Bascurelli Prisco quiet la 22.50 Notifiarie 22,55-23,15 Sustant. ite, Bacamelli, Prima quiele la Natizizza 22,55-23,15 incai.

MICLIORARE LA POSIZIONE

Se siste operate e manerate on mate operate a manarati melalmectanion, edille, elet-tricisie a radiotronice, di qualitati eta e cultura e desti deruce di farvi sirada, rivei-gatori fidusiocamenje ella

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LUING Vorus

inviende subite sueste an-numele ritegilate sel secte indicizes correlete ed indi-cende la vestra preleccione Riceverste grafullamento e senze impegno il volumetto:

"La resea viz verse il successe,



Chi bene si purga bene si cura

È la vecchia massima del grande Ippocrate che attraverso i secoli é arrivata fino a noi. Prendendo tutte le mattine un cucchiaio di Magnesia S. Pellegrino terrete il vostro intestino libero da ogni intossica zione e per conseguenza eliminerele tutti i disturbi provehienti da ingombri inrestinali procurandovi per contro digestioni facili e se renità di spirato che vi ren detenno cera l'esistenza.



AUT. AC15 10370 del 6-10 .2





Autonome TRIESTE

7 Grounte, vide con eta 7,10 Ca hendria Libro di Casa, 7,30 Segrale erurio, Germale radio, 7,45 Musica del martino B.10 Rassegnio della storiga italiana in rellationazzine con l'ANS.A., in tigligionarane ton bull metaponiarios, previsimy del ten in 8,25-9 Musica leggerii 12 La richa per 's senule, 11,30 La si lana del rumanticlano Le suitane del rementiel ano 12.15 Unelectia dirette de Gri agge Angle a 12.50 (kg. alla inte 13 Negarile pratie, Gos inde ratio 13.15 Notice Gro echicio d'Italia, 13.25 (kiez in regrespondense, 14.15 fersa pigina 14.25 fersari 15 live in Bocca e Raissepri della stati pa lintarnica, 14.45 Notice Gri re echicio d'Evila.

17.33 Pufficermaes del Gia cadi-sfro d'Irgin, Musica loccera e rancour 17,30 Programma della B.B.C. 18 Nascia di una Na-cont muni popolari amiricani. 17,30 Programma della en a di Claurio Nolami, 18,25 Or hie d'arrive del Giro ciclesteeo d'Italia e classotica generale 18.30 Cancerta del hassa Ettorr Gre. Lal pianoforte Garbo Line el 19 La Vore dell'America e 19 La vore dell'amenta in trasteria della stanqua simettenna 19,20 Menero da film 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevi sport, 20 Segnale pristro, Grot tolto, 20,35 Attualità 20,25 Orchestra melodica ci retta da G. Cergoli, 20,55 Can 11 Il Quartello Cetra. 21,35 Cim stufonare dizettu da Wilham Strouberg con la partecipaone della pranisto Lya De Bat but . Ned intervalled a l. sutnit. tratto del goreta a, 23,15 marin Ginenale radio 23,36-24 Vindea da baffo,

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Transitucture cultitule 19.36 Notificial, 19,45 libilata betterade 20.15 La statta di Jean Maxime 20.55 No-

- Segnale orario Buongarno -Giornale radio Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8 Segnale orario Giornale radio . Rassegna della stampa Italianu collaboratione con l'A N.S.A. - Hollettino meteorologico - Pre-visioni del tempo - Canzoni Canzoni 18,15 ctrca)
- 8,45.9 . Fede o avvenire ., trasmisstone per l'assistenza sociale
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione di chiusura dell'anno radioscolastico per le Scutte Elementari e la Scuois Media
- 12 Hot-jazz
- 12,15 Orchestra diretta da Guido Cergoii

Trusmissioni locali

- 12.50 Ascoltate questa sera. . Calendario Autonettal
- 13 Segnale orario Giornale ra-dia XXXVI Giro ciclistico d'Italia Notize sulla toppa Modena-Genova - Previsioni del Iempo
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Orchesira d'archi diretta da Carlo Savine

Negli internalli comunicali com-

- 14 Giornale radio XXXVI Giro ciclistico d'Italia Notizio suiis topps Modena-Genova - Medie dei oimpi
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cro-nache del teatro, di Silvio d'Amico Cronache cinematografiche

Trasmissioni locati

Previsiani del tempo per l pescotor: (16,25)

- 16 30 Finesira sul mondo
- 16.45 Lazione di ingua francese, a cura di G. Varai
- 17 Soreila Radio

Trasmissione per gli infermi -Allestimento di Emilio Calvi

- 17,30 XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca del. arrivo de la tappa Modena-Genova - Musica leggera e canzoni (Terrie di San Pellegrino)
- 18 Musica operistica
- 18.25 XXXVI Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa Me «na-Genova e clossifica generale (Terme ill San Pellegrino)
- 18,30 Il consulente degli studi, 3 cure di Roberto Giannarelli

Estrazioni de. Lotto

- 18.45 Orchestra direita da Arturo Strappini
- 19.15 Musica da ballo
- 19,45 Economia italiana di oppi

20 - Musica leggera

Sopranzi-Cambi: Napoletam; Gal. letti-Dolli-Tosi; Novembre; Car-para-Lucacci-Russo; Valzer fra fe tura-Lucaeci-Russo: Valzer fra fe nuvole: Testoni-Bertofazza: Piccina

Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kriémata)

- 20,30 Segnole orario Giornate radio Questo settinono nel mondo, di Panfilo Gentile -Radiosport
- 21 Taccuino musicale

LA SEGGIOLA

Radiodramna di Isa Megherini, Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco Radiodramma premiato al «Con-corso per lavori radiofoniel 1952 » indetto della Radio Italiana

- 22 Orchestra diretta da Tito l'etralla
- 22.30 Vita privata del secoli scorsi-L'Etruria nel VI secolo a. C., a cura di Massimo Paliotino - Regia di Umberto Benedetto
- 23 Canzoni italiane
- 23,15 Giornate radio Musico
- Segnale orario Ultime no-Itzie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Tulli i giorni Almanacco di Riccardo Morbelli Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Orchestra năpoletană di me-lodie e canzoni diretta da Giu-seppe Anèpeta

10-11 Casa serona

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagneli - Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 Cosi si canta in Europa Reportages musicali registrati in Europa
- 13,30 Giornale radio XXX Notizie sulle tappa Modene-Genova - «Ascoltete questa sera...»
- 13,45 Tre strumenti e una figarmonlea
- 14 Galleria del sorriso

Il calendurio delle professioni con Gaicazzo Bentl (Simmenthal)

Canzoni senza parole Negti intervalli comunicati com-

- 14,30 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Travajoli
- Segnale orație Giornale ra-dio XXXVI Giro cicistico d'Italia Notizie sulle tappa Mo-dena-Genova Bollettino meteorologico - Previsioni de'i tempo

- 15.15 Ritmi d'America
- 15.45 Parata d'orchestre David Lewinter - Gorni Kramer - Lerny Holmes
- 16.30 Un libro per val Stuart Cloete
- 16,45 Pusserella Roberto Murolo
- 17 Radar Settimanale per l'inguzzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allesli-mento di Emillo Calvi
- 17,30 BALLATE CON NOI

Nell'aderwallo (ore 18): Giornale radio - XXXVI Giro elelistico d'Italia - Netizie sulla isppa Modene-Genova

- 18,30 Rune e ritmi Trasmissioni loculi
- 18.45 Franco e i G 5
- 19- Clak

putila #

Altualità cinematografiche di Lello Bersani Trasmissioni locali

19,15 Rassegna di glovani cantanti

Baritono Lieu Puglist Donizetti: Don Schnstinno, « O Liz-shona alfin il mora »; Giordano: Andrea Chenter, » Nemico della

Orchestra di Malago della Badio Ilsliana diretti da M. Figh:re

19,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrarl

Negli interpulli comunicati com-

La parola agli esperii (Chlorodout)

- Segnsle natio Radiosera XXXVI Giro delistico d'Italia Commente e interviste di Ma-rio Ferretti, Sergio Giublio e Adone Carapezz.
- 20.30 Taccumo musicale
- 20.35 Garrie! e Governini, Billi e Riva Diana Del, il Quarletto Cetra e il Duo Di Ceglie-Del Cupol: presentano

GIRINGIRO Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Halia - Regia di Silvio Gigli

21 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

Contano Nillo Pizzi, Gato Ledillo, Carla Beni e Achille Englishi uans isoni e Achille Tagliani
Leonardi-Motther: Ho gli occht
tgoi; Rastellt-Filibello-Vien; Vurchella rossa; Liberati-Marletta:
Terro afraviera; Bertin-Bertolazi: Sotto Fombra di un ombrettino; Leonardi-Ledez Duska; ArdoDamel: Ombre mi cametno; Nisa.
Alik-Fuentes: Mira, che bocca;
Cagat: Kuraba rapsadie
(Salamificio Negroni)
30

ECCO | NOSTRI

Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana con la pariecipazione di Nino Taranto - Orchestra di-retta da Gino Filippini

22.15 I NUOVI AVARI Radiodramma di Gian Francesee Luzt - Novità essoluta Regia di Anton Giullo Majano

23 - Siparietio

23,15-23,30 Colunna sonora

I ragazzi

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

• 19.30

L'indicatore connomico

19.45

20.15

li Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giu no

Concerto di uzni sera

Bach-Liszt. Preindio e juga in la minore Pianista Solemon

R. Schumann: Se. improvins op. 66 per pianoforte a quatito mani
Pianiste: Lya De Barbiris e Pinn Pitini
F Schubert: Minnetto e finale per otto finti
Escentori: G. Malvini, oboc: P. Accorront, como inglese; G. Gandini, S. Pandelfi, clarineto; C Tentoni, A Tentoni, fajotti; D. Ceccarossi, R. Rota, carni

La lirica spagnola del Qualtrocento a cura di Angel Alvarez de Miranda l « Cancioneros », la Scuola allegorica e la poesia cartigiana

Stagione sinfonica del Terzo Programma 21,30

CONCERTO SINFONICO diretto da Serglu Celibidache

Heetar Beriloz Benyanuto Cellini . ouveriure

Maurice Ravel

Pavane de la Belle au bois dormant - Pelit Poucet - Laideionnette impératrice des pagodes . Les entretiens de la Helle et de la Bête - Le jardin feerique

Albert Rousset Suite in fa

Clande Debussy

*Iberia - dalle - Images - per orchestra

Par le- rues et par les chemies - Les parfums de la mait . Le matin d'un
jour de rêle

Orchestra siminaica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo (2210 circa)

L'Osservatore delle lettere è delle arti diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna delle arti figurative, a cura di Roberto Longhi Chagall-Antonello

Daile ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Propraeme appeart a petithert tresmund Gello Stazione et Roma 2 un kufu 845 peri & m. 356

Trasmissioni locali

7,30 Glornate radio in lingua tedesen (Bolzano 2 - Bressanone Meirno)

Corriere delle Marche (Ancona - Ascoli Pirenni 12,10 Corriete apraggete (Posta-

L'Aquib I

12.15 Musiche e canti campidanesi (Cacflari I - Sassar. .)

Cionache di Totino (Alessau-dia Biella Cuneo Torino 2 - Terino MF 11)

Cronache del mattino (Milana 1) 12.25 Chiamata marittimi (Lidine Ve 6212 2 Verona 2 - VIrenant

12 30 Cornale radio in lineua tedesca - Bass progr. (Bolzano 2 Bressarion- Merina)

Gazzetine padeno (Alexandria - Italia Comeo Vilano I -Minis- Pentro MF II Formo Z - Torino MF II Udase Vene-gia 2 Versio 2 Vicetora) Gazzeltino toscano (Firenze 2 A ezzo Pisa Signa)

Corriero della Ligaria (Genniva) Sivensil La Spezia Gaezettino di Roma (Bonca 2)

12.35 Notiziar o della Sardegna (Cagran 1 - Sassati 21

12.45 Gazzetting delle Dolomitt (Bolzano 2 Bressanone - Mermo - Trento)

12.50 Musica leggera (Bars 2 -Calumusetta - Caloma 2 - Na-peli 2 - Palermo 2 - Roma 2 -Reggie Cafabria . nabet mir . Sas-

Notiziario piemontese (Alessandrig Biella - Conco Monte Penice MF II - Torino 2 - Tozion MF Di

Notiziario veneto (Uline - Ve-

13.30 Trasmussione per la Venezia Giulia Calendarie gualiano . parla I vovito segitrario. Ras-serita delle arti. 13,60 Musica leggera Bootheri; ell calafo di Bastadic, ouver, re; Savina; a fadino . 14 Gurnale radio 14.10-14.20 Vestiquatirine di iti fobtica Raliona Note ario vita fishtica staliana gibliana - Musiche rebleste (Ve mesia 33

14,30 Notiziario regionale (Bolesno 1)

Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucanla (Bari I Brind ii Fig. gla - Leece Potenza Exranto) Carriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzoglorno (Napoli 1 - Cosessa Catanauro -Messing

Gazzettino della Sicilia (Cultan.seetta Catania 1 Pafer-IIIo 1)

14,45 Giornale radio e notizlacio regionale on lingua tedesra (Bolzann 1)

14.50 Notiziarlo per gh italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizata di Napeli (Napeli 1) 18,30 Programma altoatesino in hogua tedesca Bauezniapellen o Unseze Hondfurt,worte o -Musik gant Wechenende , Glovnale radio e notiziatia regionale in lingua telleses (Holeano 2 -Bressauche Merann)

19 Gazzettino della Sicilia (Catapix ? Palence 3)

19,45 Gazzettine delte Dolomiti (Bidaim 2 Biessamme - Me-

20 Gazzettino cella Sicilia (Culta-

Album musicale e Gazzettino sardo Previstori del Tempo (Caghari 1)

Addum e Abstradro ries blottelle n musica 24 Ultren meltele, 0,15 Min-sira da balle, 1 Reing Straden 2 Belletjinn del marr. 2,15 Mestra fino ni mustino

FRANCOFORTE

9 Crimara Marter, 19 30 Problem del Pastal, Campine Middzurfo i menti, 20 Reviazhun much ize, 20,30 Daur di mito il moeto respons da del del del mito il moeto respons da del derivata Titar Varie, dubi arrieta Hericania Etti, e dal piant di Hens Salpolet 21,45 Quadritti bianch e bin professiona baserra 22,45 S teines 22,20 La settorica di None 22,39 Spril 22,45 Forbiali di la massiva il Miller del Miller estima del del Miller e del miller del Miller e del M 19 Commen Mariet, 19 30 Crimina del

MUEHLACKER

grants orchestra e cora femmastic

INGHILTERRA PROGRAMMA HAZIONALE

18 Notician in 18.25 thefeetra livid see 19.15 tetradith a interview, 19.45 lat self-main a Westweete, 20 Varietà 21 Notociano, 21.15 s. la neight del latter se commedia di formi interview, 23.23,03 Notificia.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notinario, 19.30 « La famiglia Archristy, fl. Mismi e Weble 20.30 Concerlo dal Rigal Festhyl Rill 22 Nothibile, 22,15 Mustra da ballo. 23 Semana serrogatato, 23,56.24 Voluntario

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Botta e chiperia 6,50 Marieri leg
cera 7,30 Devinsiro leggera della
B B C 8,30 Bevinsiro leggera della
B B C 8,30 Bevinsiro leggera della
B B C 8,30 Bevinsiro leggera
lici rateto, 11,30 Varietti indocale,
13,15 Corcerto diretto da Offera t
Vinter 16,15 Moriem da Ineko
16,42 Organizia Manuly Macpherson,
17,35 Concerto di miscles unito di
cetto da Tom Jenkiro (colonti conratetto da Tom Jenkiro (colonti conparatetto da Tom
Jenkiro (colonti conparatetto da Tom
Jenkiro (colonti conparatetto da Tom
Jenkiro (colonti conparatetto da Tom
Jenkiro (colonti conparatetto da Tom
Jenkiro (colonti colonti conJenkiro (colonti colonti colonti colonti
Jenkiro (colonti colonti colonti
Jenkiro (colonti colonti colonti
Jenkiro (colonti colonti colonti
Jenkiro (colonti colonti
Jenkiro (colonti

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Campane, 19:10 Umraed primsvetil 19:30 Notistario, Een del temps, 20 Translotione de Basties, 22.35 Noti-ziurio, 22.30 23 Gió che gli améri della musica desiderarso.

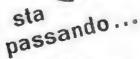
MORTECENERA

MONTECENERI
7,15-7,45 Nullakulu, 12,30 Nortalario,
12,40 Vagaliendigeto mediade, 13
Judra decertifra, 13,35-13,45 Manno ill rose, 16,50 Caotesto direlto
da Olmar Naviso, Schaler Contecto
per i violtiol del Re; Importer Masique à deux sus; Marconiti Conceri Carsuaquiti; Schaed: Serenata
per piccola trichestra; Segert; Giocettoli, suite per orchestra; Kenneber
Prisindio, arila e bouveré, nalla e sòrtic
in attle antira p. 17,20 Il sabito del
tagacci. 18 Marios etchiesta B.30
Voci del tiriches Hallano. 19,15 Nolikirio. 10,20 Internoces tropicola
20 Gassettion a cuito di Sergio Malikirio, 19.20 Interenses troptents
20 Gassettino a cini di Sersio Maspell 20.20 Bilimi e existed, 20.45
Misiche Ucheed artiche, Mun Clairdis Rusca; Sazri canterti a ura, due,
tre e più mel; Maniteda Richerini
dette Lupue Tota pulchra es Maria;
Alexandra Tabel; Missa sine minine
per gelici soci, 21,45 Le Missa inracanea 22.15 Notitalerin, 22.20
Jam. 22,50 Netturno postica, 2323,30 Invitu alla danza,

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.25 «La succebio del tempo », 19.50 libriata, 20.20 (arcon) parathe, 20.30 Riccord mugicari. 21.10 Jun. 21.35 II caso di Niciphore Belle, faziario radicioles di Niciphore Audel, 22.30 Notiziario 22,35-23,15 Musica da ballo.







rapido sollievol



Proprietari e fabbricanti esclusive

ACHILLE BRIOSCHI & C. MILANO Aus ACIS 6-12-48 n 69358

Autonome

TRIESTE

7 Gines-ina da ramera 7,10 Ca Libre di casa 7,30 ocacie Giornie pallu 7.45 Musica del matrino 8,10



FERMA IL TEMPO!

La Brillantina Speciale Chinese

ridona ai capelli blanchi o grigi il loro primitivo colora

non è una tintura a di jacile applicazione ed è perfettamente innocus Nelle migliore larmacie a

prolumerie Laboratori Chimici ICLO VIA C. RAVIZZZ 16 MILANO



Regnoni vi invita ad ascoltare QUE-STA SERA ALLE 21 sul Secon-do Pragramma l'Orthetra tella Cam-zone diretta da Angellini con la purletipazione del suoi cantanti.

Rassoena della этэпра italiana in collaborazione nui l'A.N.S.A., boll meteorologico, previsioni del teropo, 8,15 ('auzoni 8,45-9 Fe-de e avvenire, 1) La radio per tle e avvenire, 11 La radio per le sciole, 11,30 Lo sinfonje del romintatismo, 12,15 Orchestra diretta da G. Cergoli, 12,50 Orgi alla radio, 13 Seguale orario Giornale radio, 13,15 Noticie Giro elelistico d'Italia. 13,25 betenati e inclodie. 13,50 Sten Kenton e la sua orchestra, 14,05 e li pappagadoe, suspolature thel buonumore, 14,15 Spettocoli e sport. 14,25 Seitsti pelebri: planista So-lomon 14,45 Notice Gira cicli-stico d'Italia, 14,50 c Chi è di scentife, cronache del teatro di S. D'Antico 18 Rassegna della stanna britannica

Surella Itadio, 17,30 Resforto naca arrivo Gipo enlistico dilta-ba Musica leggera e carizona. 18 Musica igerialica, 18,25 Ordine d'arrivo filiro d'Icasa o classifica gererde 18,30 Musica leggera. 19 La vace dell'America e 156segna della stanua au na 19,20 Estrazioni del 19,25 Qualche riting 19,50 M tualità economiche de prof Gor-Rojelto, 19.50 Brovisport. 20 Segnale orario, l'outuale ra-dio, 20,20 Vent'amin di canzoni 21 Concerto della prasista Liliar Cara'ın, 21,40 Dii soneti, di W. Shakespeare, traduzione di G. Ungaverts, diabote ik C. D'Angeln, 22 Musica da ballo, 23,15 Seenale urario, Giornale radio-23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Varbità, 19,30 Nutritario, 19,45 e Para a libertà », 20 Musliche da filme, 20,20 a les primarie di su fomografa », 20,35 Nutriario, 21,15 e tircepes Dandra » di Mulière » « Lo juma » di Marivana, 23 Musico legges 23,20 Java, 23,50 Nutriario 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

9,30 Minim de hade. 19,43 Ritem preferett. 19,55 Novité per algebrei. 20,15 Denne transférair. 20,31 Castrolium per ausstatemp. 20,41 Castrolium per ausstatemp. 20,41 Castrolium erec. 21 Derbestra Duniel White e cast-sardi. 22,15 Uno canalese a Davigi.

mn Checke Tribet 21.30 feetatest can but 21.45 haz 22 toward std from univers. 22.35 Measurate massi-calc 22.40 Murs hall 23.15 So me temp. 23.30-2 thereasts

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 a Victoria e Stuteria 17,45 Ne-9 a young o bulletto 2/45 No-lafarla, 20 a Amos o opposo a. 20,45 Casta Charles Poviet 21 Ita-coscorden gircule 22 Notificatio 22,10 Masem sarta 22,15 o Yosh burschi , prantati bert a. 12,50 No-triggio 23 Marier de table 23,50-M. Noticorde

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Nutänterin, 19,45 Salle all del cuito 21 Lineal Hangton, 21,15 Plast-nonfelsta Joseph Tassenor, 22 Northgiario 22.15 Musicke di Engine d'Alhat e L. rim Brethieren, 23.05-24 Musica da ballo.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Mustiche di Grego Baset, 19,30 Naturinda 20,02 Busen leggen di tetta da William Cantrelle 20,30 reta is waiter (universe 20,30 c. L'unito amere d' Mirie Lerspero, fin retuferzio d' 0. F. Gibbert. 22,30 finerei, poenti rivelet. 22,35 finerei di Bhuere impiat. 23,25 finerei di Bhuere gsty ir Italikiest. 23,45-24 Net Ixlaria

PROGRAMMA PARIGINO

9 Not ghirls 19 39 Hidd certop. 20 Not ghirls 20 35 a Simfoula th, Pi-latrickle con Perfection Back Stat. bel 23.05 Notice 21, 21,25 Hosel-tell thel 2 Centers between made jet la regliore regiernation, 23,05 24 Notizaria

MONTECARLO

19 Notiziarie 19,28 « La famiella Duraton » 19,55 Notedario 20 Varietà, 20,15 « Un'atteriona a Medimentante, son Cartes Frince, 20,50 Il piccolo monte di luo Camillo 21 Orchestra Namital, 21,50 Manielle di lugricolte, 22 Notedario, 22,50-23,05 Mudra di hallo.

GERMANIA AMBURGO

19 Northartn, 19,10 Berlino paria con Bonn, 19,20 Attaulth sportire, 19,30 Concerte openie, 20 Parata di suc-cessi. 20,45 Variel musicale, 21,45 Natiziarin, Communi. 22 Vonit a pth anni fa. 22,10 Franz Limit; Con-certe di pineoferti in mi bemolte maggiore diretto di Wilhelm Berlich-ter, fanilista, Hetraria Berge, 22,30 ter (solista Heinrich Berg), 22,30 a Tho-Topi v, rivista di successi 23,30

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL CIC POSTALE N. 2/13500

CONCORSI ALLA RADIO

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Trasmissione del 2≅ aprile 1953

1º quir: Mar Gfeilo 2º quiz: Il risa

Vince l'Encloped a del ragazzi Mondadori;

Dn Banis Uco, Pieve di Cadore (Belluno)

Vincono le due biciclette per ragazzi marca Gloria:

Negai Renzo, Concomarise (Verma), via Capitello 16 America Generala, Stonal (Cagliori), via Roma 104.

Trasmissione del 5 maggio 1953

1º quiz: Avorio

2º quiz: Elefante africano Vince l'Enciclopedia del ragazzi Mondadori:

Massimino Concerra, Lentini (Siracusa), via XX Settembre, num, 35.

Vincono le due bletelette per ragazzi marca Gloria:

FERRE GIGLIOLA, Iniola (Bolognal, Viste Marcon) 39.

Angels Gmano, Spoleto (Perugia), via Gugirelmo Marconi 68

Autostop

Estracione del 10 maggio 1953

Nuovi abbonati atte radioaudizioni per autoradio

Di Stevano Gaspane, Catania, Via T. Fezello 15, nuevo abbonamento per auto CT/ 24558 contratto li 24 marco 1953.

PALLAVIDING Uco, San Danulano Matra (Cuneo), Via Roma 42 nuovo abbonamento per auto CN 22877 contratto il 22 aprile 1953.

A classum vincitore viene assegnato un buono da 50 litri di «Supercortemaggiore la potente benzina Italiana».

Titolari di autoreicoli:

Ten. Malifant Grovanti -Battaglione Alpini - Cividale (Udine) nuto UID/21574 al quale vertà assegnato un buono benzina da 1300 litri se risuiterà abbunato alle ra dioaudizioni per autoradio.

DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE

Bisultati di domenica 3 maggio 1953

Sono risultati vinctiori dei

2 motorscooters "Lambretta., 125 E

posti in pailo:

SALERNO MARIA, Paleirno, corso Alberto Amedeo 67

CALOR PIETRO, Gabiano (Alessandrial, Fraz. Cantavenna.

Le due canzoni che hanno riporiale il maggioi numero di voti fra le dicci prescutate domenica 3 maggio e che pertanto vengono ammesa- alle trasmissioni finali sono:

La mogliero, di Di Lazzaro. Atunti e indré, di Lazici-Rasielli-Ravasini Domenica 11 maggio verranno trasnesse le seguenti dieci canzani:

La signorina della Quinta Strada; Papaveri e popera; E' betta; Maramao perche sel morto?: Maria Luba; Granus nagazzini; Passa la ronda, Soldatini di ferra; Zampognara della Majella; Il natzer dell'organino

Per partelpare al cancorse compitate lo arbena qui riportalo, melicando melle apposite tacelfe il filialo delle due canzoni prefette. Lo stema dovrà permiler entre il piccel successivo alfa framessione alfa Resecucia alfa framessione alfa Resecucia di Calino e Dieci canzoni sue da arbene e Via Arsenule 21. Torino, possibilmente mollato si cartolina postale.

SCHEMA D	PARTECIPAZIONE AL CONCORSO
Trasmissione d	£ 60000
Indicare II ti	colo delle due canzoni prescelto
Generalità d	concorrente
cognome	190000000000000000000000000000000000000
поте	
via	n.
comune	

PREMI SETTIMANALI: 2 motorscooters « Lambretta » 125/E.

PREMI FINALI: 1 Automobile « FIAT » 500/C » 5 motorscooters « Lambretta » 125/E.

ora provate questo!

Aliability and the product of the product of

è il dado per brodo più fine più delizioso

sui mercati mondiali.
Il brodo di lusso Knorr,
ammesso finalmente alla
libera vendita anche in Italia,
supera di gran lunga
tutto ciò che avete provato finora,
È migliore
del miglior brodo casalingo.



finalmente a disposizione di tutti!

Concessionaria per l'Italia: MONDA, Milano

che la Knorr di Thayngen abbia mai presentato